

T H E



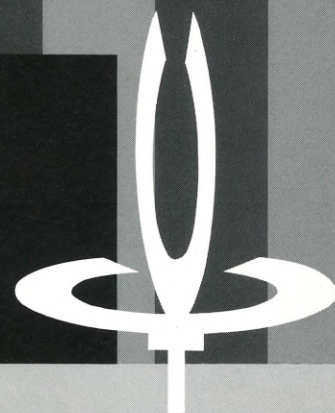
BOOKS

T O U R



AN UDO ARTISTS PRESENTATION 1988

YES



イエス 日本公演

4月4日 東京 代々木オリンピックプール

主催●文化放送／ウドー音楽事務所

4月7日 東京 代々木オリンピックプール

主催●文化放送／ウドー音楽事務所

4月9日 横浜 横浜文化体育館

主催●ウドー横浜／TVKテレビ

4月10日 名古屋 名古屋市公会堂

主催●中部日本放送

4月12日 大阪 大阪府立体育館

主催●読売テレビ放送／ウドー音楽事務所

4月13日 大阪 大阪府立体育館

主催●読売テレビ放送／ウドー音楽事務所

招聘◆ウドー音楽事務所

協力◆ワーナー・パイオニア

磨きあげられた演奏力と 類い稀なる魅力をもつライブ・バンド

大森庸雄
TUNEO O'MORI

1984年の1月、アルバム『ロンリー・ハート』からのヒット・シングル「ロンリー・ハート」は、全米ヒット・チャートNo.1を記録した。この曲は、日本でも大ヒットとなり、世界的に新しいイエスの見事な復活を告げた。

ジョン・アンダーソンのヴォーカルは、やはりヴォイス・オブ・イエスであり、'70年代と同じようにクリス・スクワイアもアラン・ホワイトもトニー・ケイもいた。違っていたのはギター・パートであり、スティーヴ・ハウではなく、トレヴァー・ラビンがそこにいた。

トレヴァー・ラビンの参加は、単なるギタリストが代わったという以上の効果をバンドに与えることになった。「ロンリー・ハート」の活気ある音作り、そしてニュー・アルバム、『ビッグ・ジェネレーター』に与えたミュージシャン、プロデューサーとしての影響力も並々ならぬものがある。何しろニュー・アルバムでは、ミキシング、ストリング、アレンジメントまで手がけているのだから。

イエスは、1980年、'70年代の栄光のプリティッシュ・プログレッシヴ・ロック・バンドとしての歴史を一端閉じた。最後のアルバムは、『ドラマ』。ジョン・アンダーソンもリック・ウェイクマンもいなかった。バグルスのジェフ・ダウンスとトレヴァー・ホーンが新しいイエスの1員となっていた。アルバムは、成功だった。イギリスではNo.1になったし、ツアーも大成功。9月のニューヨーク、マジソン・スクエア・ガーデンのコンサートは、レッド・ツェッペリンの記録を打ち破る新記録を作った。

しかしバンドは長続きしなかった。イエスは、その12年間の歴史を一端閉じたのである。スティーヴ・ハウとジェフ・ダウンスは、エイジアを結成、トレヴァー・ホーンは、プロデューサーとして動き出し、残るクリス・スクワイアとアラン・ホワイトは、新しいプロジェクトを練っていた。

クリスとアランは、トレヴァー・ラビンと組んで、シネマという新しいプロジェクトを考えていた。そしてシネマには、最終段階になって、ジョン・アンダーソンが参加することになり、彼らはシネマという名前を捨てて、再びイエスを名乗ることになったのである。'83年なかばのことだ。

そして「ロンリー・ハート」のビッグ・ヒットと共に再び浮上、プリティッシュ・プログレという言葉すら知らない新しいファンを多数つかむことになった。今なお

イエスというバンドがその初期から大きな特色としていた強力なヴォーカルと強力なインストゥルメンタルの融合という基本姿勢は、変わらない。しかし、『ビッグ・ジェネレーター』を聴いても分かるように、バンドはただ'70年代の古い栄光の中に生きているわけじゃない。

ジョン・アンダーソンのとき澄まされたヴォーカルは、健在であり、サウンドは、カラフルな色彩と十分なエネルギーをもって、聴く者をひきつけてくる。

今年、1988年はイエスの結成から丁度20年目にあたる。その記念すべき年に行なわれる日本公演は、1972年以来、16年ぶりのことだ。

'72年というと、「ラウンドアバウト」のシングルと『こわれもの』(FRAGILE)のアルバムをもって、世界的に人気の火がついた年だ。

この年の2月、彼らは、3回目の全米ツアーを行なっているが、この時は、ブラック・サバスのオープニング・アクトだったという。ブラック・サバスとイエスという組み合わせで観客がどんな反応を示したのか、今考えてもあのパッケージは、不思議な組み合わせだった。

この'72年を契機に、イエスは、イギリスを代表するスーパー・グループへの道を急速に築きあげていった。1974年の終わりに発表したアルバム『リレイヤー』のあと、1度ファー・イースト・ツアーが計画されたことがあったが、中止になってしまった。その時は、メンバーのソロ・アルバムが相ついで出ているので、イエスとしてはバンド活動に1時期、終止符を打ちたかった時期なのかもしれない。

1968年の結成以来、何回かのメンバー・チェンジをくり返したものの、今なお精力的なレコード作りとツアーを続けている。日本公演に先がけて行なわれた全米ツアーも各地でソールドアウトが相ついでいた。

「ラウンドアバウト」や「アメリカ」、「アンド・ユー・アンド・アイ」といった'70年代のイエスを再び見たくて、やってきた人もいるだろう。そして当時を知らない「ロンリー・ハート」や「ラヴ・ウィル・ファインド・ア・ウェイ」でファンになった新しいファンには、このバンドの卓越した磨きあげられた演奏力に新たなる感動を味わうことになるだろう。レコードだけではない。イエスは、ライブ・バンドとしても類い稀なる魅力を持ったバンドなのだ。

YES-1988 THE BIG TOUR CREDITS JAPAN

JON ANDERSON
TONY KAYE
TREVOR RABIN
CHRIS SQUIRE
ALAN WHITE

SINGER & KEYBOARDS
KEYBOARDS
GUITAR & VOCALS
BASS & VOCALS
DRUMS

MANAGEMENT

TONY DIMITRIADES, ROBERT RICHARDS
AND ALEX SCOTT

TOUR MANAGER
ASSISTANT TOUR MANAGER
BAND ASSISTANT

REX KING
MICKEY HEYES
PAUL SILVEIRA

PRODUCTION MANAGER
LIGHTING DESIGNER
HOUSE SOUND MIXER
MONITOR MIXER
MONITOR TECHNICIAN

ALAN SANTOS
STEVE COHEN
DAVID ROBB
CRAIG MELVIN
GREGG SALMON

DRUM TECHNICIAN
BASS TECHNICIAN
GUITAR TECHNICIAN
KEYBOARD TECHNICIAN
JON ANDERSON ASSISTANT
HEAD TECHNICIAN

NU-NU WHITING
RICHARD DAVIS
DALLAS SCHOO
MICHAEL JAY
RON DE VIVO
DAVID ROBB

LIGHTS BY VARILITES

ACCOUNTING

RICHARD FELDSTEIN
FOR SIEGEL & FELDSTEIN

TOUR COORDINATION

JILL YAMASHIRO

VARILITES

ROBERT GERSHENFELD

PRINCIPAL TOUR BOOK PHOTOGRAPHY
ADDITIONAL PHOTOGRAPHY

GLEN WEXLER, JEFFREY MAYER
MICHAEL DRURY, AARON RAPAPORT,
DAVID P. BJERKE

SPECIAL THANKS

BOB BRADSHAW, D'ADDARIO
DRUM WORKSHOP, DYNACORD
KORG-MARSHALL, LUDWIG DRUMS
OBERHEIM, OVATION
PRO-ROCK, REEK HAYOK
ROTOSOUND, ST. LOUIS MUSIC
TOBIAS, ZILDJIAN CYMBALS

A SPECIAL THANKS TO PATRICK TESSIER FOR THE USE OF HIS PHOTOS IN THE
9012 LIVE ALBUM.



SINGER + KEYBOARDS

*On the silent wings
Of freedom
Where we offer
Ourselves
Midst the balancing
Of the sun*

*On the winds of
Celestial Seasons
That would carry me on
Midst the balance
Of being one*

*On the dream of our
Love Eternal
That will eventually bring
Our living
Once more
With you.*

Jon



WAVE

JON ANDERSON

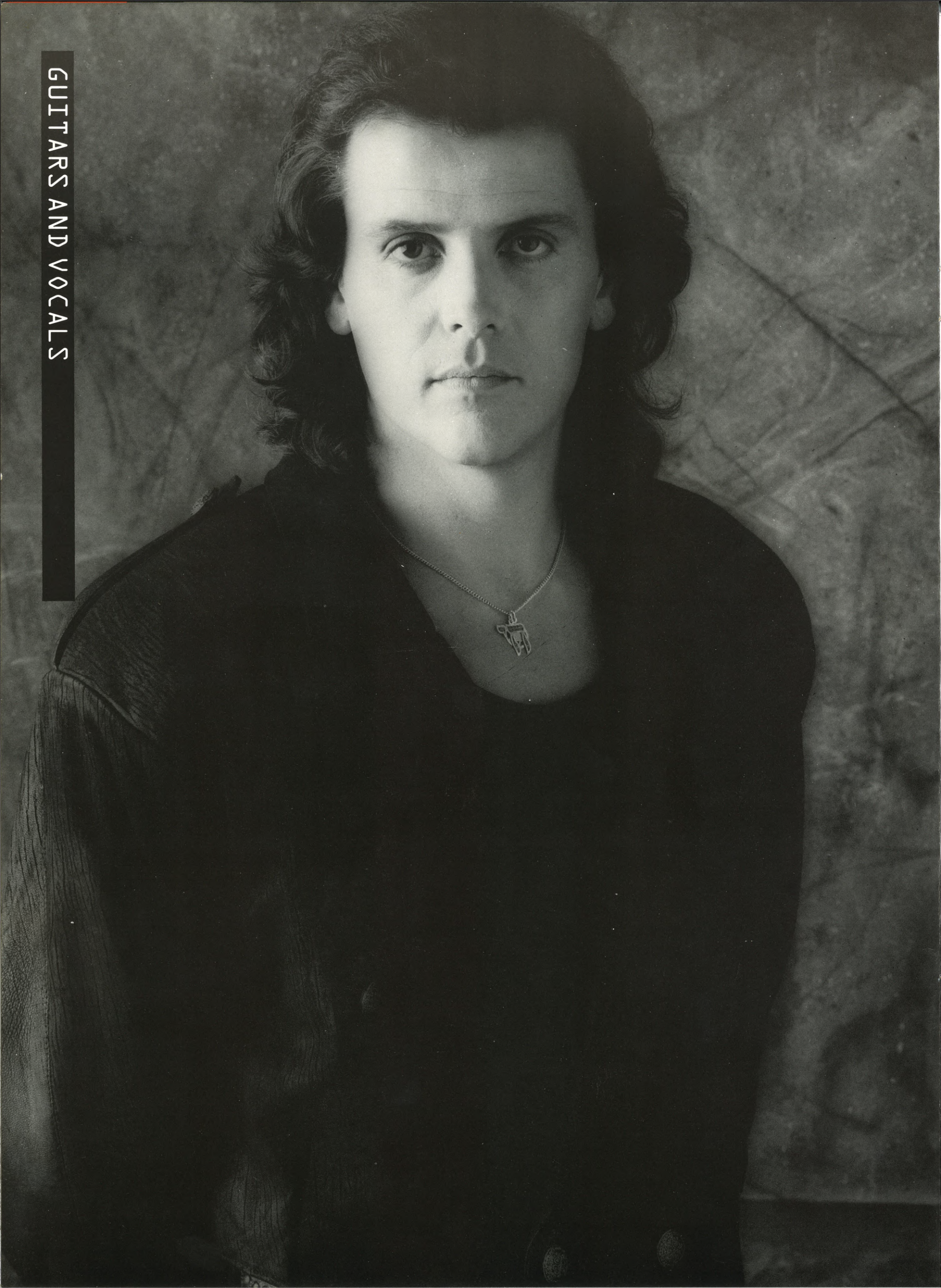
KEYBOARDS

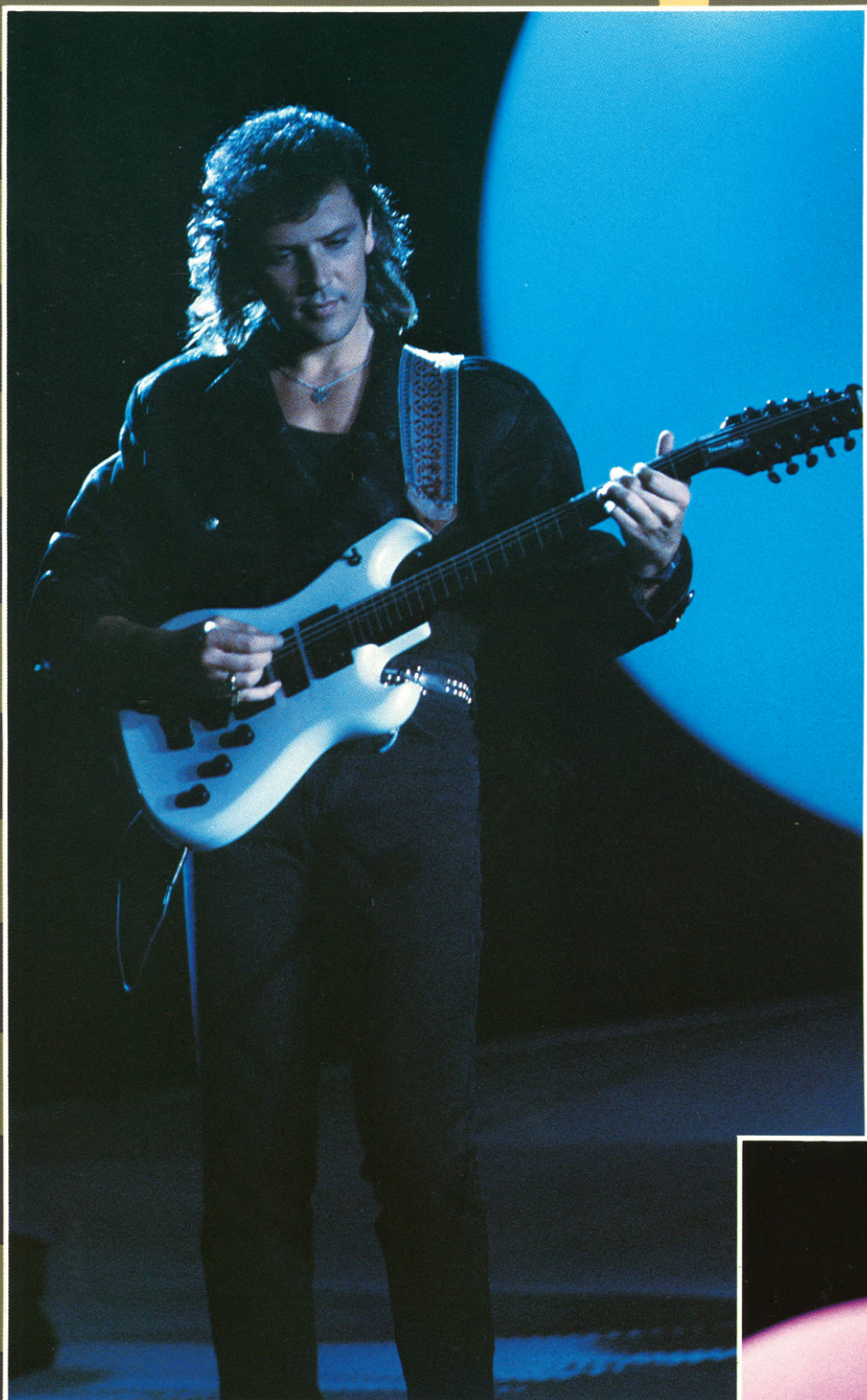




T
O
N
Y
K
A
Y
E

GUITARS AND VOCALS





TRÉVOR RABIN



LIFE IN THE KEY OF YES

The first time I saw Yes, I drove in a rented Ford Falcon, along with the Miami representative from Atlantic Records, to see the band at Rollins College some place in North Florida. We picked the band up at the Daytona Beach airport, drove them to the hotel, and Jon Anderson borrowed a dollar from me to send his wife a card. No limo. No suites. Just a miserable Holiday Inn. After the gig, they actually went to a sleazy North Florida redneck diner at 1:00 in the morning. I couldn't understand a word they were saying with their alien sounding British accents, but god... were they good!

Over the years I've witnessed the most amazing musical evolution, an evolution utilizing certain musical trademarks but never being driven by them. A perfect balance of science and emotion using technology as a vehicle to drive the Yes vision to its highest point.

The early days for Yes were the late 60's, and relatively speaking, the band was rather innocent, playing the local London rock clubs along with contemporaries like Jethro Tull and E.L.P. Their first two releases, *Yes* and *Time In A Word*, were adventurous but rough around the edges and brought them moderate commercial success and a significant cult following. But the blueprint for the Yes approach was clearly there, illustrated by lush, pre-synthesizer string arrangements, psychedelic versions of Beatles records, and the inherent ability to arrange a basic melody into a headphones-oriented epic. But the first real turning point for the band was in late 1970 when they recorded *The Yes Album*. With producer Eddy Offord at the knobs, a young but somewhat legendary new guitarist named Steve Howe and a battery of extremely original compositions, *The Yes Album* gave Yes their first taste of real stardom, as the record soared to the number one spot in the English charts, and eventually went platinum in America as well. *The Yes Album* scored big. It soared. At the time, it was the epitome of a technicolor record with theater of the mind qualities that balanced mind music with body music. When it rocked, it rocked, and when it rolled, it rolled. Though most of the songs were close to the ten minute range in length, the music worked, powering itself through near telepathic integration between

the artists and stunning complexity without sacrificing the melodic focus. The songs may have been long, but they were long for the right reasons. In 1972, their tradition continued with *Fragile*, which included an actual hit single in "Roundabout".

Pushing themselves forward, as always, *Fragile* was no copy of *The Yes Album* but a clear statement forward. The band members each contributed a relatively short solo statement, and their tour de force, orchestral precision was exemplified in the 10 minute suite "Heart of the Sunrise." In "South Side of the Sky", they used a symphonic, hard rock approach. All in all, the album showed the band was real and here to stay... on their terms.

By 1973, Yes was selling out stadiums across the free world. Their once rough but committed live performances were now smooth and powerful, delivering stunning presentation of their albums, with just enough bite to *feel* the experience. And to make things better, the band released *Close To The Edge*... a definitive statement of what this particular early era of Yes was all about. Three sonic tapestries that would "float like a butterfly, sting like a bee." *Close To The Edge* is possibly the most draining of all the Yes records to listen to. All of the songs had a clear sense of crescendo that could ride the listener on a powerful audio-roller coaster. The title track "Close to the Edge" is possibly at that time the only 20 minute song that never deteriorated into a show of self-indulgency, but instead was filled with wonderfully insane changes that would take you from a break-neck guitar solo resolving into a sunny, ultra-melodic interlude. Cinematic nirvana.

Shortly after *Close To The Edge* came a well-received triple-live set *Yessongs*. Though the record was perceived as being "good", there was a general consensus among fans that the band's live magic couldn't be captured on discs. Considering today, mid 70's audio technology, the perceptions were probably correct. But *Yessongs* was really a transition that was a vehicle to move the band into their next era. While on the first two albums Yes was developing their approach, and on the following three studio records the band displayed a blatant statement as to what they were all about, this new

era was to many fans a bit more confusing. The album was *Tales From Topographic Oceans*, featuring four songs on four sides. The record proved to be a golden opportunity for certain members of the rock 'n roll media to say: "They've gone too far this time". These are the individuals who, whether jealous of the band's abilities or simply couldn't get into the Yes style, always thought the band was too precise... too scientific. They swooped down like vultures to condemn this 'hyper-adventurous' project. Nonetheless, the army of Yes fans rallied around and kept concert attendance at all-time high levels. The record *did* have its share of magic moments. Unfortunately, not enough of them to de-confuse the Yes support team whose job it was to put the records in the homes of millions. Even the record company was confused on how to deal with an album filled with 20-minute songs in a time where radio stations, in particular, were moving to a more conservative stance, playing shorter, more obvious music. The album took its toll on the band as well, whether it was the fatigue of the tour/album/tour cycle over the previous several years, the frustration of lack of acceptance from the music community, or the internal musical clashes that may have arisen from the unusual nature of the album.

The band, as usual, regrouped with Patrick Moraz as their new keyboard man and headed off to Chris Squire's studio, to record *Relayer*. This was a bit of a love/hate record for Yes fans. In the song "Sound Chaser," for example, Yes was exploring jazz rock. On Side 2 was a musical interpretation of Tolstoy's *War and Peace* in "Gates of Delirium," which included one of Jon Anderson's most sensual presentations in the section "Soon". Many years later, Jon Anderson confided that the *Relayer* era was a time of internal confusion in which the band searched for their next natural musical step. Perhaps it was the fall-out from *Tales From Topographic Ocean*, but *Relayer* has proven to be one of the more durable Yes records from the middle 70's, a relatively unappreciated time. *Long-time* fans consider it to be one of the stronger Yes statements to date.

Again, the band pulled together in the late 70's and released a transition record called *Yesterdays*, which was a compilation of some



earlier tracks as well as a previously unreleased-in-the-U.S. version of an Anderson-Squire composition "Dear Father". And while the record was a nice item for the hard-core fans, the real emphasis was going into another era for the band with the release of *Going For The One*. In this evolution, Yes returned to their roots a bit conceptually. There was the traditional epic in "Awaken", which Jon Anderson has called successor to "Yours Is No Disgrace", but the album was also tempered with shorter, more direct pieces. In a song reminiscent of "I've Seen All Good People", the band had a European hit with "Wonderous Stories", and Yes even delivered an uncharacteristic blast of straight ahead hard rock in "Going For The One". While the album wasn't necessarily revolutionary, it reestablished the basic Yes approach. It was adventurous, melodic and satisfying. A sort of back to home experience for the band after the extra-terrestrial travels of *Tales* and *Relayer*.

1978 brought us the "Son of *Going For The One*" in *Tormato*, a decent-at-the-time, but not necessarily a super memorable collection of Yes goodies, ranging from mildly cosmic "Silent Wings of Freedom" to the semi-violent "Release Release". Tours continued to do well, the band had a solid and consistent legion of fans, and then all hell broke loose. First, an aborted recording session in Paris, and then the sudden departure of co-founder Jon Anderson as well as on again, off again, Rick Wakeman at keyboards. While mounting pressures over everything ranging from creative control to overall direction and management, as well as their lulls during touring and production, things suddenly hit a head. It was almost the end. In a classic record business panic move, the Buggles, consisting of soon to be production whiz Trevor Horn and a multi-keyboardist named Jeff Downes were brought into the band. Disaster was looming. Grabbing for straws, the band enlisted one-time producer Eddy Offord. Times had changed. It didn't work out. The album *Drama* was released, and actually wasn't too bad, but something was missing. Synergy just wasn't there. The band toured, and for all practical purposes, called it quits. It was one of the great bummers of all time for the legions of fans.

Funny things happen in the world of rock 'n roll, and though it wasn't funny at the time, the split up was the best thing that could have possibly happened for Yes and the fans. Everyone had a real good think about it, and at the end of the day realized where "home" is. It was a tough time for all on many fronts, but soon Alan White and Chris Squire started playing together, and some astute industry heavies who could perhaps see the buds that were developing introduced the two to a highly respected but relatively unknown (in America, at least) guitarist named Trevor Rabin. For years Trevor was the darling of a lot of key A&R people who were always trying to put him into the right band situation, which fortunately for Yes had never worked out. The chemistry, both personally and professionally this time around, was the perfect fit for Yes. He was an incredibly dexterous and ambitious guitar player able to handle the classic Yes material with ease, yet loaded with tons of ideas and energy. One of his key attributes was immediately injecting a non-Yes perspective on Yes music, which was a key cornerstone in powering Yes into their next era.

Over the months they played and they talked. Spirits were getting rejuvenated. Excitement was building again. What about a keyboard player? Wakeman is history. Patrick Moraz never did fit in perfectly. Jeff Downes is Asia. Then the obvious struck... Tony Kaye! Being an original Yes member who'd kept his chops up playing with guys like David Bowie, and just hungry enough to be into the new adventure, he was *perfect*. So off they were... not Yes, but with the same intentions, operating as "Cinema."

Wait... something's missing. And out came the "Who's kidding who" attitude, "let's get Jon Anderson back into the band." Though it certainly wasn't as easy as a quick phone call, rejuvenated members talked things out and set out to take off where they left off, but with attitudes and ideas reminiscent of their earliest days.

It didn't take long to realize that they weren't Cinema but indeed they were Yes. But a new and fresh Yes that was as determined as ever to make it happen.

Personalities *worked*. Chris Squire's melodic bass, Alan White's precision funk, Tony Kaye's rich cascading sounds (rather than the typical keyboard overkill), Jon Anderson's soaring and sensual vocals, and Trevor Rabin married rock 'n roll finesse with the adventurous spirit of Yes. Not only did the members have supreme confidence in their abilities, but they had a clear vision of where they were going. Being older and wiser, their personalities worked better too. Sure, Chris Squire's as stubborn as ever, Jon's as mystical as ever, Alan is durable, Tony is technical, and Trevor is the action man... the coordinator. So off they went to record an album. Loaded with ideas and moxie, they joined forces with none other than one-time Yes man Trevor Horn, who by now had established himself as a production wizard. The sessions were long, tiring, nervous and loaded with conflict, but this time around, it was channelled and, Yes, delivered not only their most successful record in history but one that delighted the long time fans and opened up a whole new generation of new Yes fanatics with 90125. Armed with new management, a reinspired record company, and a sincere desire to blow some people away, they hit the road for the 1984 tour. Like the band itself, the tour was a perfect case of balance, combining super-charged versions of the best old goodies as well as the new Yes hits delivered with intensity and magic. The new Yes was born!

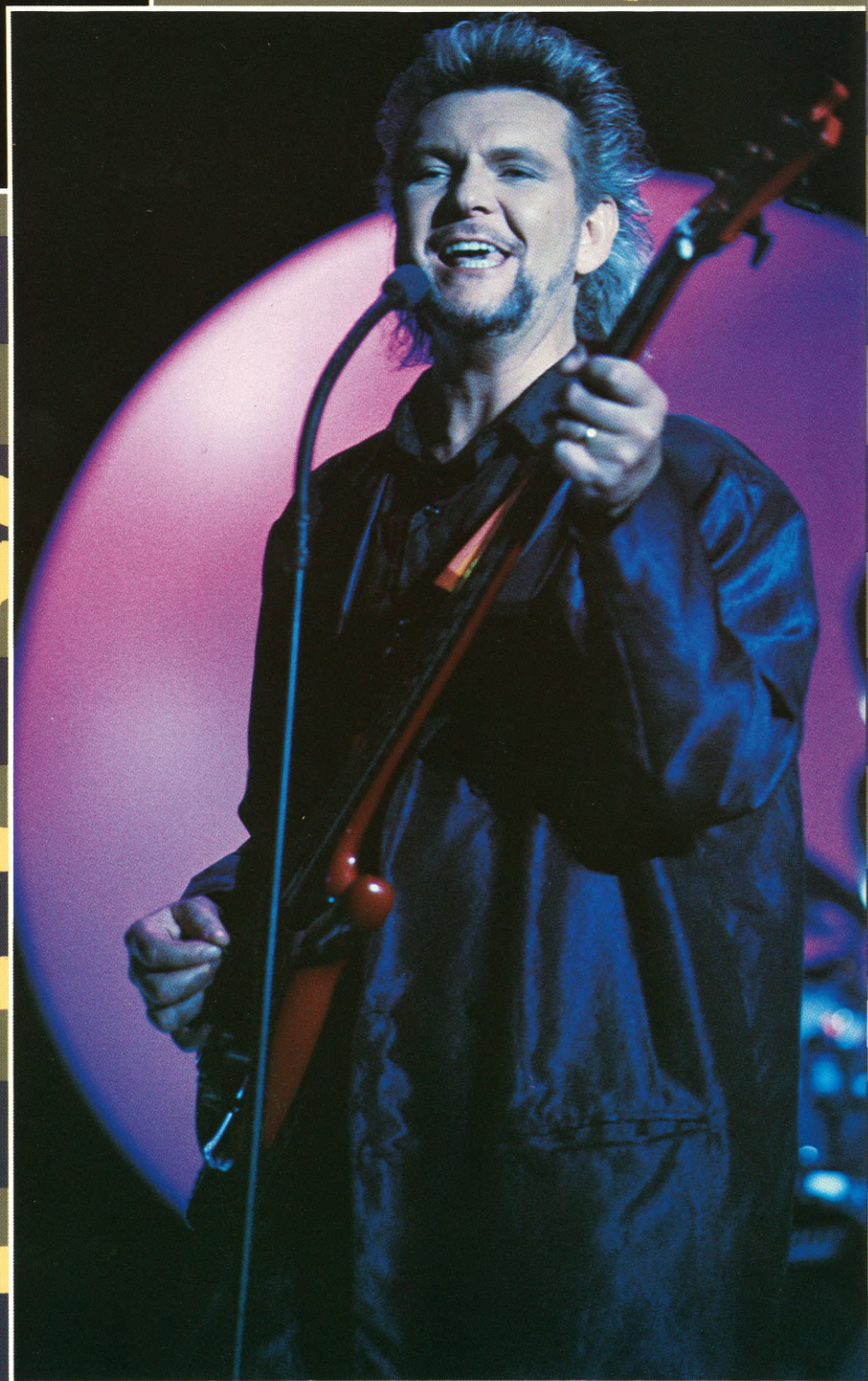
Yes's latest release *Big Generator* is yet another text book case of Yes evolution. It continues to challenge the listener with impeccably high standards and controlled eccentricity.

One of the greatest attributes is the inspiration Yes delivers to other bands, keeping the spirit of adventurous music alive and growing. Whether your eyes are opened or closed, the 3D technicolor Yes sounds lives and breathes. Even in the uninspired times of fashion and dance being pivotal forces in the industry, Yes balances their tradition with progressive freshness.

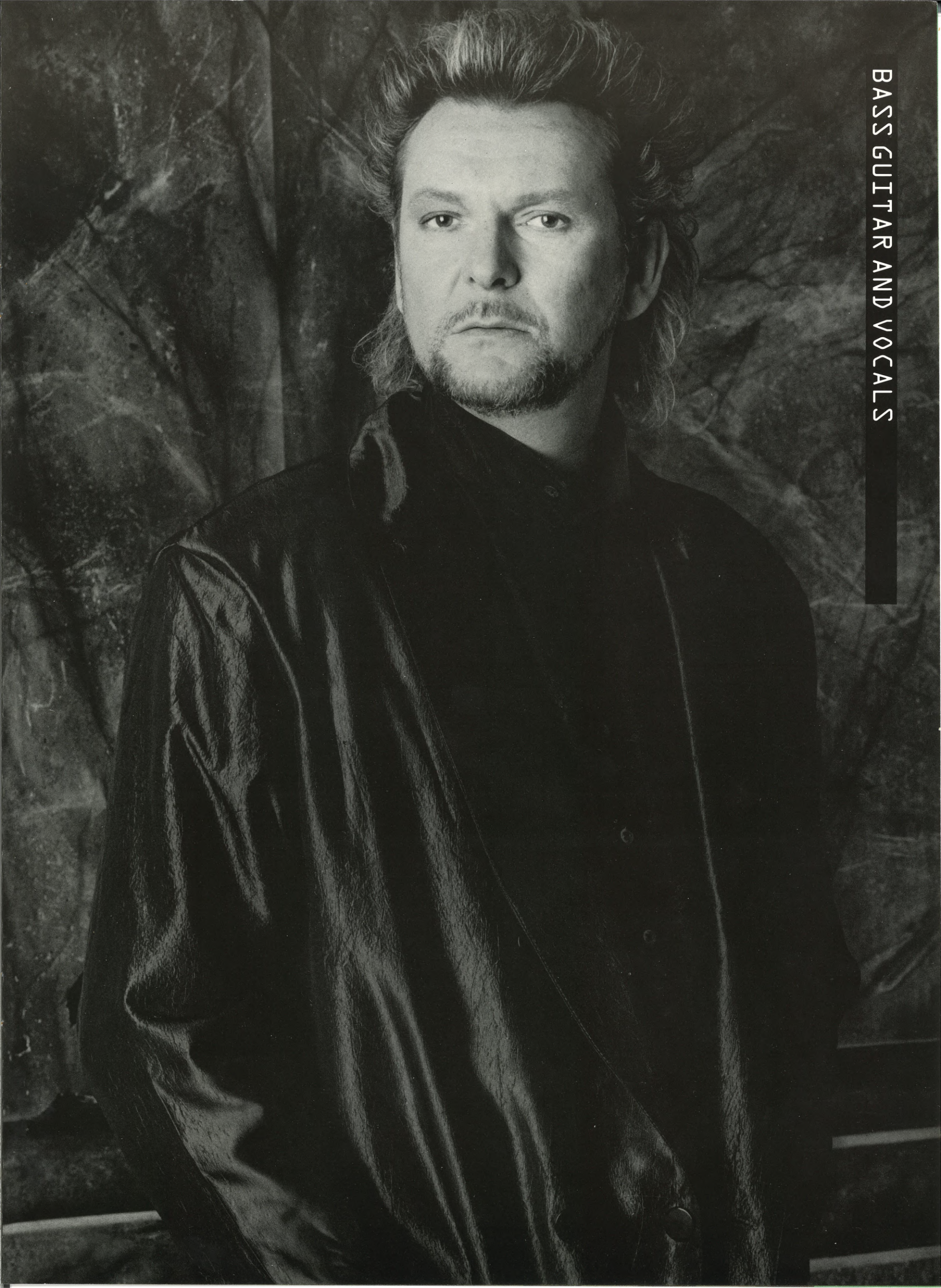
Like all great bands, Yes isn't without their problems. Egos will inevitably collide, visions may conflict, and notes may overlap. But it's a new Yes. In the end, they'll always be there for all the right reasons.

LEE ABRAMS

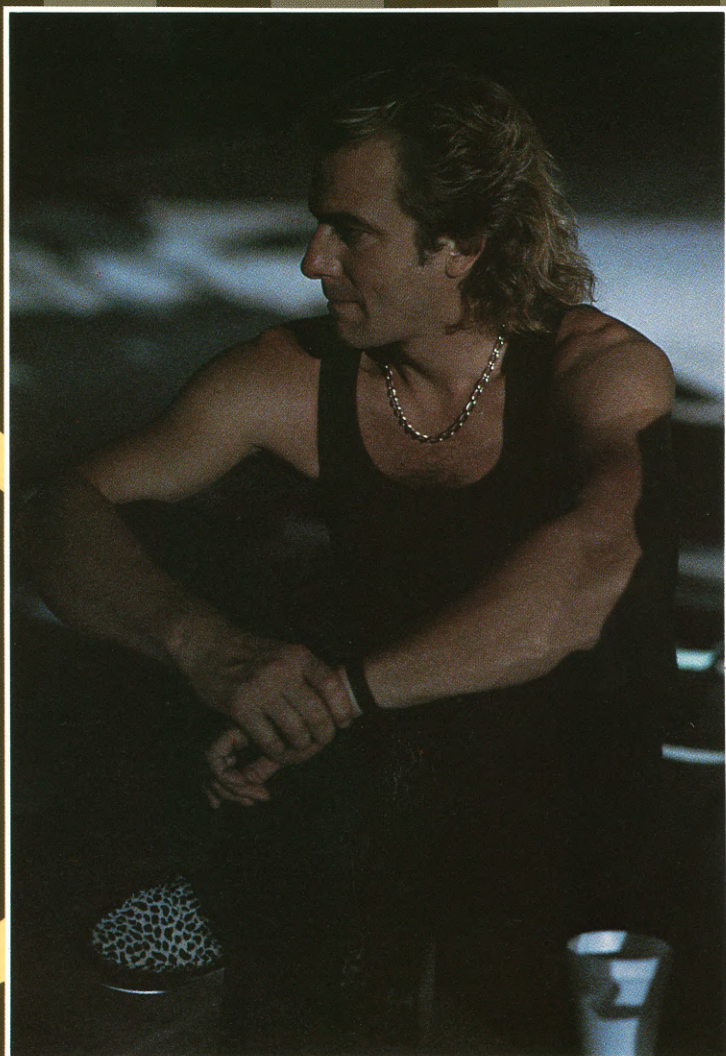
CHRIS SQUIRE



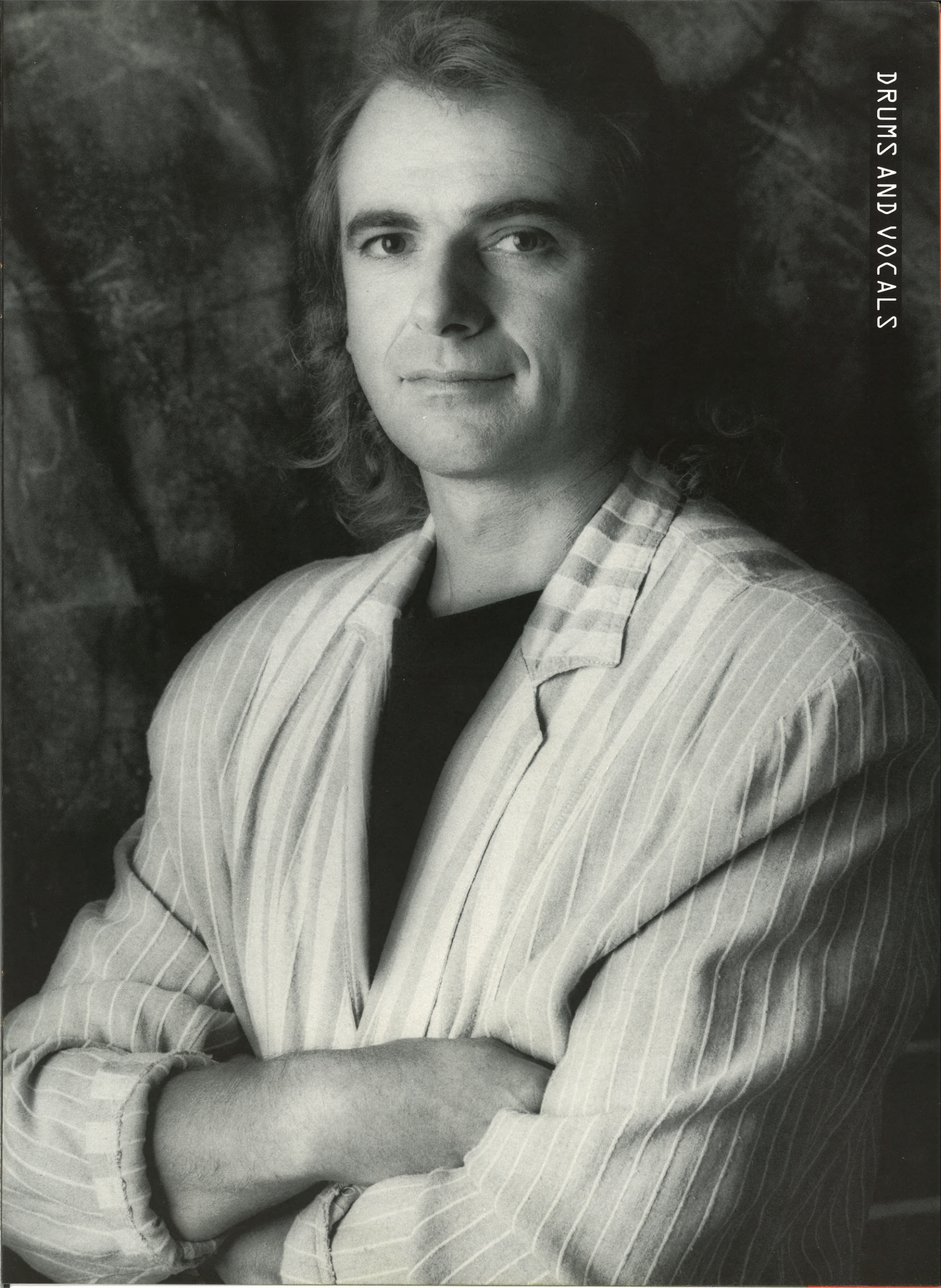
BASS GUITAR AND VOCALS



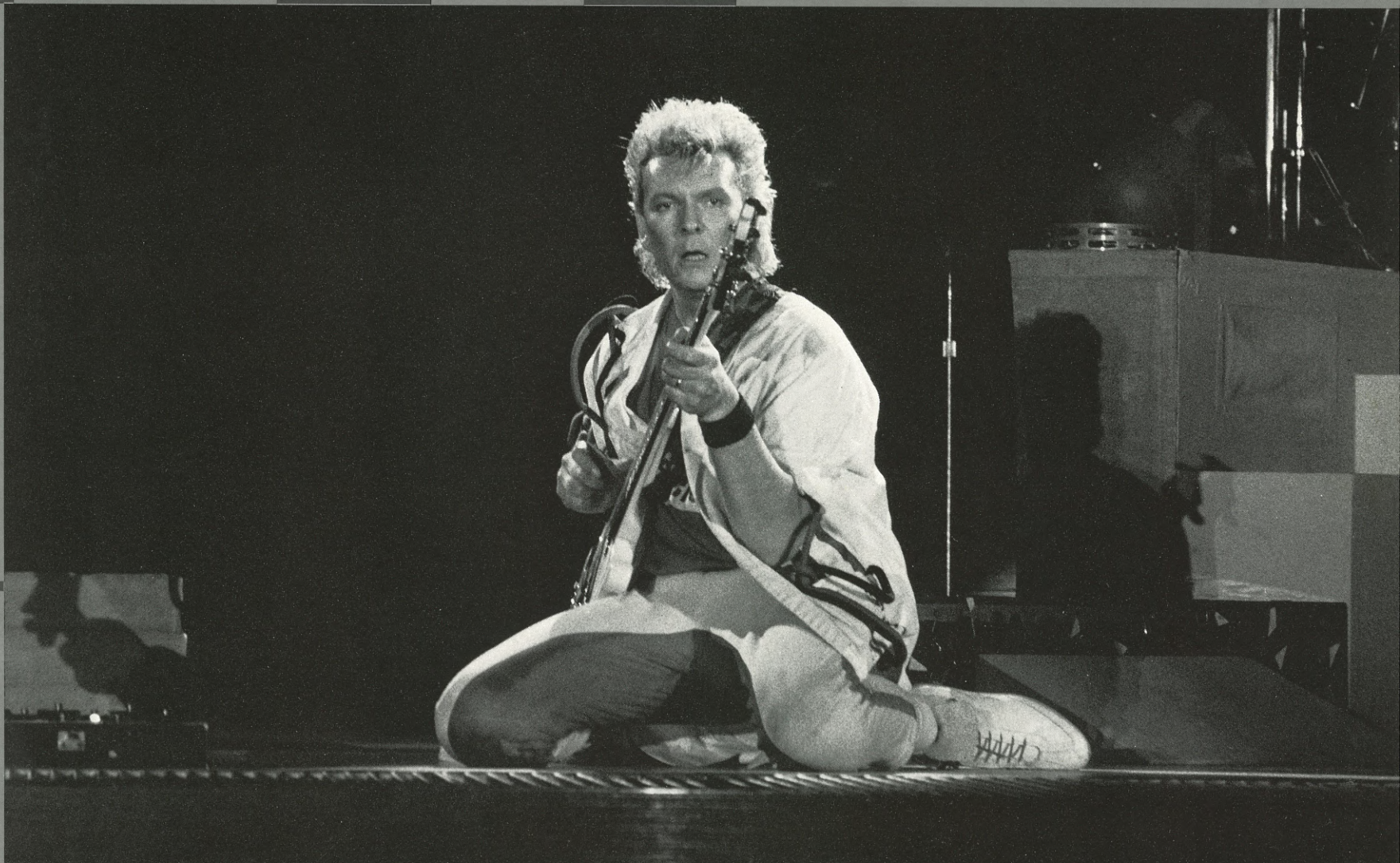
ALAN WHITE

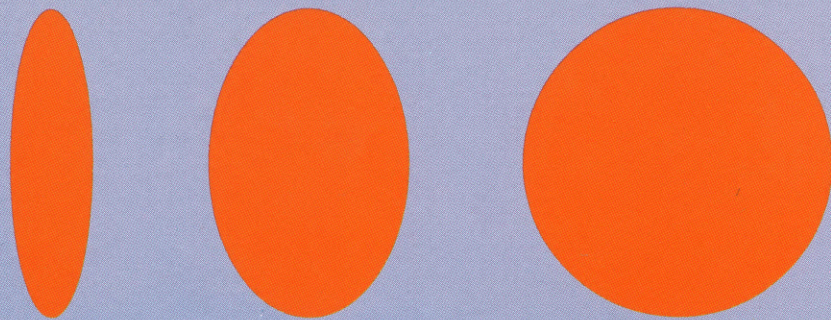


DRUMS AND VOCALS









YES

TODAY AND TOMORROW!



BIG GENERATOR*



時代を引きよせながら、シーンが動きだす。



INCLUDING THE HIT SINGLE
ラヴ・ウィル・ファインド・ア・ウェイ
リズム・オブ・ラブ
収録!

あの「ロンリー・ハート」から4年。無限の創造力が時代を超えて再び動きだした。これが新しいYES。ビッグ・ジェネレーター。

YES BIG GENERATOR

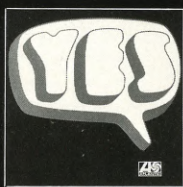
NEW ALBUM
ビッグ・ジェネレーター

●CD:32XD-559 ¥3,200 ●LP:P-13429 ¥2,800 ●CT:PKG-3271 ¥2,800 ●PRODUCED BY YES, TREVOR RABIN, PAUL DE VILLIERS, TREVOR HORN ●収録曲: RHYTHM OF LOVE/BIG GENERATOR/SHOOT HIGH AIM LOW/ALMOST LIKE LOVE/LOVE WILL FIND A WAY/FINAL EYES/I'M RUNNING/HOLY LAMB (Song For Harmonic Conversion)

CD・LP・CT NOW ON SALE



YES DISCOGRAPHY



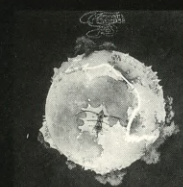
ファースト・アルバム
●LP:P-8287 ¥2,300



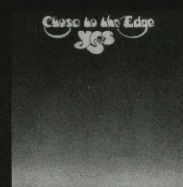
時間と言葉
●LP:P-8014 ¥2,300



サード・アルバム
●P-8079 ¥2,300



こわれもの
●CD:32XD-521 ¥3,200
●LP:P-10102 ¥2,500



危機
●CD:32XD-532 ¥3,200
●LP-10116 ¥2,500



イエスソングス
●CD:55XD-718~9 ¥5,500
●LP:P-5503~5 ¥5,700



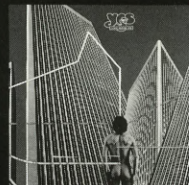
海洋地形学の物語
●LP:P-5508~9 ¥3,800



リレイヤー
●LP:P-10357 ¥2,500



イエスタテイス
●LP:P-8503 ¥2,300



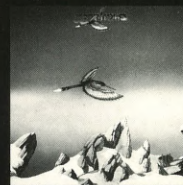
究極
●LP:P-10304 ¥2,500



トーマト
●LP:P-10572 ¥2,500



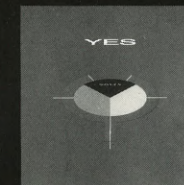
ドラマ
●LP:P-10854 ¥2,500



イエスショウス
●LP:P-5565~6 ¥3,800



クラシック・イエス
●LP:P-6482 ¥2,000
●CT:PKF-1020 ¥2,000



ロンリー・ハート
●CD:32XD-356 ¥3,200
●LP:P-11356 ¥2,500
●CT:PKF-5374 ¥2,500



ライブ
●LP:P-6224 ¥2,000
●CT:PKF-1037 ¥2,000



WARNER-PIONEER CORPORATION

LIFE IN THE KEY OF YES

初めてイエスに会ったとき、僕はアトランティック・レコードのマイアミ社代表と、レンタカーのフォード・ファルコンに乗っていた。ノース・フロリダにあるロリンズ・カレッジで、彼らのコンサートを見るためだった。デイトナビーチ空港で彼らを拾い、ホテルまで送り届けたのは、ほかならぬ僕たちだったし、僕は愛妻にカードを送りたいというジョン・アンダーソンに、1ドルを貸しさえした。リムジンもない。スイートルームもない。そこにあったのはみずぼらしいホリデーインだけ。ギグのあと、彼らがノース・フロリダの安っぽい大衆食堂に入ったのは、午前1時だった。耳慣れないブリティッシュ・アクセントのために、僕には彼らの言っていることがまったくわからなかったが、ああ……彼らは素晴らしい！長年にわたって、僕は彼らの音楽の驚くべき発展を目の当たりにしてきた。それは、ある種の音楽をトレードマークとしながらも、決してそれに振り回されることのない発展の過程、イエスのヴィジョンを極点にまで高めるための道具としてテクノロジーを利用した、科学と感情の絶妙のバランスだ。

イエスのデビューは'60年代末。どちらかといえば、彼らはまだ世間を知らない若者で、ジェスロ・タルやE L Pといった同期のバンド同様、地元ロンドンのロック・クラブに出演していた。最初の2枚のアルバム『イエス・ファースト・アルバム』と『時間と言葉／イエスの世界』は、冒険的ではあるが粗削りで、売上げのほうはパツとしなかったものの、彼らは一部の熱狂的なファンを得た。しかし、シンセサイザー以前の凝りに凝ったストリング・アレンジや、ビートルズの曲のサイケデリックなカバー・ヴァージョン、それに基本メロディをもとにヘッドフォンで聴くにふさわしい大作を創りあげるといふ生来のアレンジの才能、などが証明するように、イエスの手法の青写真は、このときすでに出来上がっていた。が、本当の意味で彼らの最初の転機となったのは、1970年に録音された『サード・アルバム』だろう。プロデューサーにエディ・オフォードを迎え、若くして早くも伝説のギタリストとなりつつあったスティーヴ・ハウを新メンバーとして得、非常にオリジナリティの高い一連の作品を収録した『サード・アルバム』によって、イエスは初めて真のスターダムというものを味わった。このアルバムはイギリスのチャートでナンバー1に輝き、のちにアメリカでもプラチナ・ディスクを獲得した。紛れもない成功だ。首尾は上々だった。当時、『サード・アルバム』は、精神性を重視してボディ・ミュージックの対極にマインド・ミュージックを置いた“テクニカラー・レコード”の典型だった。純粋にロックし、ロールしていた。10分近い曲がほとんどだったが、テレバシーを使っているかのようなメンバーの一体感と、息を飲むほど複雑でありながらメロディを損なうことのない構成を原動力として、見事な音楽に仕上がっていた。曲が長いには、長いだけの理由があったのだ。1972年には、その流れを汲む『こわれもの』がリリースされ、収録曲「ラウンドアバウト」がシングル・ヒットした。

常に前進を続ける彼らにとって、『こわれもの』は『サード・アルバム』の単なるコピーではなく、明らかにそれを一歩押し進めたレコードだった。各メンバーがそれぞれに短めのソロを披露する一方、精確なプレイでオーケストラを彷彿させる彼らの離れ業を見せつけたのが、10分に及ぶ組曲「ハート・オブ・ザ・サンライズ」だ。「サウス・サイド・オブ・ザ・スカイ」では、ハード・ロック・シンフォニーとでもいったアプローチが見られる。総括すれば、彼らが本物のバンドであり、長く活躍を続ける——彼らなりに——だろうことを示したのが、このアルバムだった。

1973年、イエスは自由世界各国のスタジアムで、超満員の観客を集めてコンサートを行なった。粗っぽいながらも熱のこもったかつてのライブ・パフォーマンスは、洗練されたパワフルなものに変わり、アルバムの内容を忠実に再現するとともに、ライブの醍醐味を十分に感じさせた。そして『危機』のリリースにより、事態はさらに好転した。初期のイエスの本領が遺憾なく発揮されたアルバム。3つの音のつづれ織りが“蝶のごとく舞い、蜂のごとく刺し”た。

『危機』は、おそらくイエスの全アルバムの中で、もっとも聴き手を消耗させる作品だろう。どの曲も、クレッシェンドしてだんだん盛り上がり、聴き手を強力な音のローラーコースターに乗っているような気分させる。タイトル曲「危機」は、長さが20分もありながら、自己耽溺に陥らず、猛スピードのギター・ソロからのんびりとしたメロディックな間奏まで、信じがたいほどの鮮やかさで自在に変化して聴く者を飽きさせない、当時としては随一の曲だったと言える。それは美しい映画のような夢の世界だった。

『危機』に続いて発表されたのは、好評を博した3枚組のライブ・アルバム『イエスソングス』だ。このレコードは、“出来のいい”作品だと評価されはしたものの、ファンの間では、彼らのライブの魅力はレコードに収められるものではない、という見方が一般的だった。'70年代のオーディオ・テクノロジーを今日のそれと比べれば、この意見は正しかったと思われる。しかし、この『イエスソングス』をきっかけとして、彼らは次の段階へ進むことになったのだ。イエスは、最初の2枚のアルバムで独自の手法を開発し、続く3枚のスタジオ録音盤でバンドの真髓を堂々と誇示してみせたが、次の新たな試みは、多くのファンを少しばかり混乱させた。それが、4面に各1曲を収録したアルバム『海洋地形学の物語』だ。このレコードは、ロックン・ロール・メディアの一部の人々に、“いくらなんでもこれはやりすぎだ”と発言する絶好の機会を与えた。こうした連中は、バンドの能力を羨んでのことか、単にイエスのスタイルについていけなかったのか知らないが、イエスは精確さや科学に走りすぎていると考えていたのだ。彼らはハゲタカのように襲いかかり、“過度に冒険的な”このプロジェクトを非難した。けれども、イエスのファンは彼らを裏切らず、いつも大挙してコンサートに詰めかけた。『海洋地形学の物語』に魅力がなかったというわけではない。ただ残念なことに、支持者の困惑を解いて膨大なセールスを上げるには、多少魅力不足だったということだ。レコード会社でさえ、20分もある曲ばかりを並べたアルバムをどう扱っていいかわからずに困惑した。ことに、ラジオ局が保守的な姿勢に移行し、短めでありきたりの曲を好んでかけるようになっていたからだ。このアルバムは、バンド自体にもまた犠牲を余儀なくさせた。過去数年、ツアー、アルバム、ツアー、というサイクルで休みなく働いてきたための疲労、音楽業界の反応が鈍かったことから来るフラストレーション、通常でないアルバムの性質から生じたバンド内の音楽上の軋轢、などがそれだった。

彼らは、今度はキーボードにパトリック・モラーツを加え、クリス・スクワイアのスタジオに再結集して、『リレイヤー』のレコーディングを行なった。これはイエス・ファンにとっては好き嫌いの分かれるアルバムだ。たとえば「サウンド・チェイサー」ではイエスはジャズ・ロックの分野に踏み込んでいる。B面の「ゲイツ・オブ・デリリアム」は、トルストイの『戦争と平和』を音楽的に解釈したもので、「スーン」の部分ではジョン・アンダーソンのたいそう官能的な歌声が聴ける。ジョン・アンダーソンは後年、『リレイヤー』のころは、次にどんなステップへ進むかということに関して、メンバー同士が対立していた、と述べている。『リレイヤー』が『海洋地形学の物語』の副産物だったとしても、'70年代半ば、イエスの人気に影がさしていた時期にあっては、これは比較的受けのよいレコードだった。昔からのファンに言わせれば、このアルバムは現在までのイエスの代表作の1つに数えられる。

'70年代後半に入ると、彼らは再び体勢を立て直し、新たな転機となる『イエスタデイズ』をリリースした。既発表曲に、アンダーソン／スクワイアのペンによる「ディア・ファーザー」のアメリカ未発表ヴァージョンを加えたコンピレーション・アルバムだ。筋金入りのファンが喜んだのはもちろんだが、イエスが『究極／ゴーイング・フォー・ザ・ワン』の発表によって突入することになる新しい時代の幕開けを告げたという点に、この編集盤の真の意味があった。『究極』は、イエスがコンセプトの面でルーツに立ち返ったアルバムだ。従来のスタイルを踏まえた大作「アウェイクン」を、ジョン・アン

ダーソンは「ユアーズ・イズ・ノー・ディグレイス」の精神を継承するものと言っているが、このアルバムには短めでより率直な曲も収められた。「アイヴ・シーン・オール・グッド・ピープル」を思わせる「ワンダラス・ストーリーズ」はヨーロッパでシングル・ヒットしたし、「究極」はイエスには珍らしく、ストレートでノリのいいハード・ロックである。必ずしも革命的とは言えないにせよ、イエスはこのアルバムで本来の手法を改めて確立させた。冒険的で、メロディックで、満足のいく作品だ。『海洋地形学の物語』と『リレイヤー』で地球上を旅しつづけたバンドが、ようやく帰るべきところに帰り着いた、という感があつた。

1978年には、『究極』の子供とも言うべき『トーマト』が発表された。いくぶんコズミックな「サイレント・ウィングス・オブ・フリーダム」から荒々しい「リリース・リリース」まで、幅広いタイプの曲が収められていたが、あまり印象の強いアルバムとは言いがたい。ツアーは引き続き盛況で、イエスには堅実かつ忠実な多数のファンがついていた。ところが、ここへ来て彼らは立て続けに悪運に見舞われた。まず、パリでのレコーディング・セッションが不毛に終わったこと。次に、ジョン・アンダーソンと同じくオリジナル・メンバーであり、脱退と再加入を繰り返していたキーボード・プレイヤーのリック・ウェイクマンが、突然バンドを離れたこと。創作活動のコントロールから全般的な方向性、マネジメントの問題に至るまで、ありとあらゆるプレッシャーが重くのしかかり、彼らはツアーもレコーディングもできない状態で、不意にすべてがストップしてしまった。もはやこれまでかと思われた。レコード業界にはありがちなこうしたパニックの中で、のちに敏腕プロデューサーとなるトレヴァー・ホーンと、マルチ・キーボーディストのジェフ・ダウンズの2人から成るバグルスが、イエスに吸収合併された。破滅は目前に迫っていた。彼らはわらをもつかむ思いで、かつてのプロデューサー、エディ・オフォードを再び起用した。が、以前のようなわけにはいかず、この試みは失敗に終わった。このときのアルバム『ドラマ』は、悪くはないが、何か欠けていた。メンバー間の相互作用がまるでなかったのだ。ツアー終了後、もろもろの実際的な問題を度外視して、彼らは解散を決めた。ファンにとってはこれほどのショックはなかったろう。

ロックン・ロールの世界ではおかしなことがあるもので、当時はちっともおかしくなかったのだが、後になって思えば、イエスにとってもファンにとっても、解散は最良の手立てだったようだ。誰もがよくよく考えたうえで、“帰るべき場所”がどこであるかを悟ったということだ。第一線で彼らを支持していた人たちにとっては困難な時期だったろうが、まもなくアラン・ホホワイトとクリス・スクワイアが改めてチームを組むと、そこに新たな可能性の芽ばえを見てとった抜け目ない業界の大物が、非常に注目されてはいたが、まだ無名に近い（少なくともアメリカでは）ギタリスト、トレヴァー・ラビンを2人に紹介した。トレヴァーは数年来、やり手のA&Rマンたちの人気を集め、たびたびギタリストの口を世話してもらっていたが、イエスにとっては幸いなことに、どれもうまく運ばなかったという経歴を持つ。だが今度ばかりは、性格の面でもプロとしての技量の面でも、彼はまさしくイエスに打ってつけの人材だった。トレヴァーは素晴らしく器用で野心的なギター・プレイヤーで、イエスの代表曲をすべて難なく弾きこなしたうえに、山ほどのアイデアを持ち、エネルギーに満ちていた。彼がたちまちのうちに、イエスの音楽に非イエス的な考え方を持ち込み、イエスがそれを土台にして次の段階へ進むことになったのは、特筆すべきだろう。

彼らは数ヶ月にわたってセッションと話し合いを重ねた。忘れかけていたあの胸躍するような感覚が、次第に膨れあがっていった。キーボード・プレイヤーをどうするか？ ウェイクマンはもう問題外。パトリック・モラーツは今ひとつしっくりこなかった。ジェフ・ダウンズはエイジアに加入している。と、そこで思い当たったのが……トニー・ケイだ！ イエスの創始者の1人で、その後デヴィッド・ボウイらのもので腕に磨きをかけ、新たな冒険に乗り出すだけの意

欲を持っている男——彼は条件を完璧に満たしていた。こうして彼らは再出発した。ただし“イエス”ではなく、イエスと同じ意図を持つバンド“シネマ”として。

ちょっと待て……何か足りない。彼らは自分をごまかすのをやめ、正直に“ジョン・アンダーソンを呼び戻そう”と態度を決めた。電話一本でOK、というようなわけには行かなかったが、すっかりやる気を取り戻したメンバーたちは、さまざまな問題を徹底的に論じ合い、デビュー当初を思わせる真摯さと若々しいアイデアとをもって、彼らが一度歩みを止めた場所から新たなスタートを切るまでに漕ぎつけたのだ。

それがシネマではなく、紛れもないイエスだということに気づくのに、そう時間はかからなかった。しかし、それは何とせよ一花咲かせてやろうという決意に燃える、生まれ変わったイエスだった。

5つの個性がびたりと噛み合った。クリス・スクワイアのメロディックなベース、アラン・ホホワイトの精密なファンク、トニー・ケイの豊かに流れるようなサウンド（よくある過剰キーボードではなく）、ジョン・アンダーソンの飛翔する官能的なヴォーカル、そしてトレヴァー・ラビンは、イエスの冒険精神とロックン・ロールの技巧を隔合せた。彼らは自らの能力を堅く信じ、そればかりかはっきりとした未来像を描いていた。歳を取った分だけ賢明になり、それと同時にメンバー同士がよりよい形で調和するようになったのだ。そう、相変わらず頑固なクリスに、相変わらず謎めいたところのあるジョン、たくましいアラン、テクニカルなトニー、行動家でありバンドのコーディネーターであるトレヴァー。こうして彼らはニュー・アルバムのレコーディングに入った。アイデアと活力に満ち溢れた新生イエスに力を貸したのは、かつての彼らの僚友であり、今はプロデューサーの魔術師としてその名を馳せるトレヴァー・ホーンだ。セッションは長く、骨の折れる作業で、誰もが神経質になり、衝突が絶えなかったが、イエスは今回は道を切り拓き、リリースされたアルバム『ロンリー・ハート』は、デビュー以来最高のセールスを記録したばかりか、昔からのファンを狂喜させ、若い世代の新しいイエス信奉者をも獲得することになったのである。新たに契約したマネジメントや、彼らに再び触発されたレコード会社とスクラムを組み、みんなをあとと言わせたいという誠実な願いを胸に、彼らは1984年、ツアーを再開した。バンド自体がそうだったように、ツアーもまた見事にバランスの取れたもので、演奏曲目は新旧を取り混ぜ、懐かしい名曲を充実したニュー・ヴァージョンで聴かせる一方、評判の新曲を熱情的にプレイして観衆を魅了した。イエスはここに蘇ったのだ！

イエスの最新作『ビッグ・ジェネレーター』も、彼らの文句のつけようのないさらなる発展を示すものだ。このアルバムもまた、脱帽ものの高水準とコントロールされた奇抜さで、リスナーを挑発している。

忘れてならないのは、音楽における冒険の精神を大切に、ひたすらそれを突きつめてきたイエスが、ほかのバンドに強烈なインスピレーションを与えていることだ。目を開けて聴こうと閉じて聴こうと、3Dテクニカラーのイエス・サウンドは、確かに生命を持って呼吸している。レコード業界がファッションとダンスを中心に回る、この薄っぺらな時代にあっても、イエスはその伝統と進歩的な斬新さとの釣合いを保ちつづける。

すべての偉大なバンド同様、イエスとて問題を抱えていないわけではない。時にはエゴのぶつかり合いもあって当然だし、意見が対立することも、音がかち合うこともあろう。しかし、生まれ変わった現在のイエスは、今までとは違う。何があるかと、彼らは正当な存在理由をもって、活躍を続けていくことだろう。

リー・エイブラムズ
訳・内田久美子

