

DIRECTOR GENERAL: OSVALDO DANIEL RIPOLL. **Secretaría general:** INES MARTINEZ CASTAÑEDA. **Colaboradores:** MARIO ALBERTO ALBARRACIN; DOLLY BASCH; JUAN MANUEL CIBEIRA; MIGUEL GAVALAS; EDUARDO HECTOR GONZALEZ; MARIA CRISTINA PALANCA. **Diagramación:** GUILLERMO LUIS POLICASTRO. **Traducciones:** MARIA TERESA GONZALEZ LLAMAZARES; ROSA CORGATELLI. **Fotografía:** ENRIQUE VAZQUEZ. **Foto de tapa:** JOSE LUIS PEROTTA. **Corresponsales (Nueva York):** MARIA MARTA FERNANDEZ. **(Amsterdam):** MARGARITA M. MARTINEZ.

Servicio para la Argentina (Agencias): Associated Press, Ica Press, Transworld Feature Syndicato, Interprensa, Keystone, Panamericana, Rascovsky, Servicio de Prensa, United Press, Aída Press, Europa Press. **Publicaciones:** POP (Suiza) BRAVO (Alemania), NEW MUSICAL EXPRESS, MELODY MAKER, DAILY TELEGRAPH (Inglaterra), POLLING STONE (Estados Unidos de Norteamérica).

La revista PELO es publicada por EDITORIAL DECADA S.R.L., Rodríguez Peña 595, Buenos Aires, República Argentina. Teléfono: 40-2311. **Gerente general:** ALFREDO A. ALVAREZ. **Gerencia de Publicidad:** CARMEN MARTINEZ CASTANEDA DE SZALARDI SZEGVARI. **Secretaría de Administración:** GRACIELA GARINO.

Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.142g83. Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier idioma, de este material. Decreto Ley 19535/44. Protegido por la Convención Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revista. Precio del ejemplar: \$4 (m\$N 400). Ejemplares atrasados: \$4,50 (m\$N 450). **Distribuidores:** Capital Federal: TRIBUFER, San Nicolás 3169, Buenos Aires. Interior del país y exterior: RYELA S.A.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 853, Buenos Aires. **EDICIONES LATINOAMERICANA PARA:** Bolivia, Costa Rica, Estados Unidos, Nicaragua, Paraguay, Perú, El Salvador, Uruguay y Venezuela. **Composición y Armado:** ROCA S.A.; **Fotocromía:** Fotocromos T.C.; **Preparación:** FA-VA-RO S.A.I.C. y F. **Impresión Offset y Rotograbado:** FA-VA-RO S.A.C.I.C. y F.

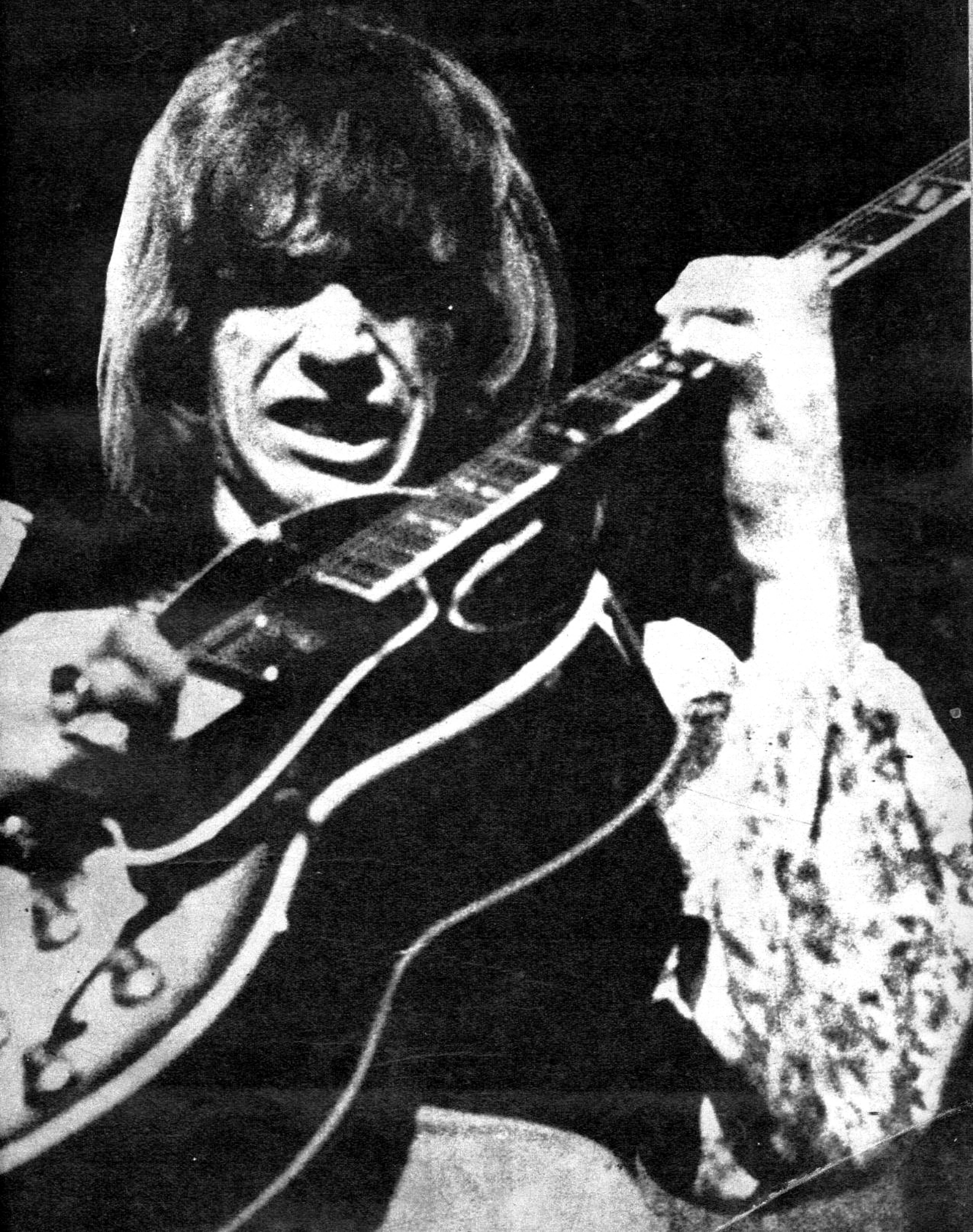
SUMARIO

	Pág.
¡Cristo ¿Que es esto?	6
Un año de Aquelarre	8
Datosos totales: Yes	10
Rockorion's	12
Grand Funk reconoce su error	14
Los acústicos abren el camino	18
El enigma del quinto álbum de Zeppelin	20
El tongo de la muchacha amamantadora	22
Imaginan, imaginan	24
Jack, el destripador	26
El músico, la banda olvidada	32
Una C y la Luna, una L y un 7	34
Correo	39
La máquina de la furia	40
Discos	45
Nuevos y no tan nuevos	46
Opinión	49
Página Negra (por suerte este mes no hay qué poner)	
Sin tiempo ni espacio ni difusión	52
Variedades	53

35



Steve Howe: uno de los mejores guitarristas del mundo y la gran quinta parte de Yes (inf. en la pag. 10).



DATOS. TOTALES.

Evolución: El conjunto Yes, fue formado en 1968 por Jon Anderson y Chris Equire, después que notaron que podían escribir canciones juntos. Jon acababa de dejar The Gun y Chris, The Syn. Su guitarrista, Pete Banks, era también un miembro del grupo Syn. Hony Kaye (teclados) había trabajado con Bitter Sweet, entre otros, mientras Bill Bruford, el batero, se unió a ellos recién salido de la Universidad.

Residían en The Marquee, Londres, donde alcanzaron primeros puestos en diversos festivales, realizando a raíz de esto, su primer album: "Yes". Su segundo album: "Time and a world", fue grabado poco antes de que Pete Banks los dejara para seguir su propia carrera (1970). Este fue reemplazado por Steve Howe.

Su tercer album: "The Yes Album" les dio una gran reputación, tanto en Londres como en el resto de los estados.

La mitad del año 1971, trajo consigo la partida de Tony Kaye y con ello el arribo de Rick Wakeman. El album, resultado de esta nueva unión: "Fragile", realmente los consagró como un conjunto de enorme importancia mundial. El siguiente disco que grabaron fue: "Close to the edge". Una vez finalizado éste, Bill Bruford, abandonó el conjunto para unirse a King Crimson, y fue Alan White —un renombrado músico al estilo de John Lennon, George Harrison y Joe Cocker— quien lo reemplazó.

Primera aparición en público: Marquee, en 1968.

Primer promotor: John Peel, en 1968.

Primera aparición en TV: en Disco 2, en la primavera de 1969.

Productor discográfico: Eddy Offord.

Grabadora: Atlantic Records —69 New Oxford Street, W1. 8369381.

Agente: Chrysalis —388396 South Street, W.1. 4991553.

Discos simples: "Sweetness", "Something's coming" (junio 27 de 1969); "Sweet dreams", "Dear father" (junio 19 de 1970).

Long plays: "Yes" (agosto de 1969); "Time and a world" (julio de 1970); "The Yes Album" (julio de 1971); "Fragile" (setiembre de 1971); "Close to the edge" (setiembre de 1972).



RICK WAKEMAN (Teclados)

Nació: en Perivale, Middy, el 18 de mayo de 1949.

Estudios: Drayton Manor Country Grammar School.

Estudios musicales: curso práctico y teórico: un año y medio y GRSM cursado en el Royal College of Music.

Evolución de su carrera: varios intentos en bandas de todo tipo, desde los 14 años. Luego, un año y medio de arduo trabajo musical; quince meses formando parte del grupo Strawbs al que se unió en 1970. Finalmente, en 1971, integró Yes.

Influencias musicales: fuertemente influido por la música de la época barroca.

Composiciones: "Temperament of Mind"; "Cans and Brahms"; "Whirlwind"; "Six Wives of Henry VIII" (coautor); "Coat of Many Colours".

LP que más lo influencio: "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band".

Residencia: casa en Gerrards Cross, Bucks.

Familia: su mujer, Rosaline Marion (21 años) proveniente de Reading y un hijo: Oliver, nacido el 26 de febrero de 1972.

Instrumentos: 1 Custom C3 Organo Hammond; 1 Leslie; 2 Mellotron 400's uno con cuerdas y flautas y el otro Custom hecho con coro, vientos y efectos de sonido; 2 Mini Moogs; 1 RMI piano eléctrico y clavicordio; Grand Piano; 1 Digital Frequency Counter; 1 Custom built 10 canales estéreo Mixer y 200 Watt Monytor System (estéreo). Custom pedal board (fuzz, Wath, reverb y contour).



CHRIS SQUIRE (Bajo)

Nació: en Londres el 4 de marzo de 1948.

Estudios: Haberdasher's Aske's, Elstree.

Estudios musicales: de oído. Evolución de su carrera: The Syb. Influencias musicales: demasiadas para nombrarlas.

Composiciones principales: sus canciones con Yes.

Inspiración de sus canciones: Jon Anderson.

Cantautor favorito: Paul Simon.

Disco simple favorito: "Dancing in the street", de Martha and The Vandellas.

LP que más lo influencio: "Bookends", de Paul Simon.

Residencia: casa en Cookham, Berks.

Familia: su mujer Nicki y una hija de un anterior matrimonio de ella (Carmen, de 3 años). Tuvieron un hijo en enero de 1973.

Instrumentos: Guild 12 cuerdas FY 12 Blond, Guild Fretless Bass, Rickenbacker Bass, Danelectro 6 cuerdas Bass, Earthwood acoustic Bass, Rotosound Strings, Sunn Amps.

YES



STEVE HOWE (Guitarra)

Nació: en Londres el 8 de abril de 1947.

Estudios: Hungerford Primary, Barnsbury Comprehensive.

Estudios musicales: de oído.

Evolución de su carrera: The Syndicats, Inn Crowd, Tomorrow, Bodast y finalmente Yes.

Influencias musicales: Les Paul, Django Reinhardt, Julian Bream, James Burton, Bob Dylan y Jon Anderson.

Composiciones: Canciones compuestas con Jon Anderson: "Roundabout", "Close to the edge"; Canciones propias: "Clap" y "Mood for a day".

Inspiración de sus canciones: viajes, experiencia personal y época barroca.

Compositor favorito: Bob Dylan.

Disco simple favorito: "It's Been a long time" de Les Paul y Mary Ford.

LP que más lo influenció: "The Golden Age Of English Lute Music", de Julian Bream.

Residencia: provisoriamente en Hampstead. Buscando una casa de campo.

Familia: su mujer Jan y un hijo: Dylan, de 3 años.

Instrumentos: colección de más de 20 guitarras, incluyendo: Roundhoffs Guitar, Preston Cittern, Epiphone Acoustic Gibson ES1750, Gibson ES 140 3/4 escala, Martin D35, Danelectro de 12 y 6 cuerdas, Danelectro Sitar Guitar, 2 Portuguese Vachalias, Framus Tenor, Gretsch & Gibson Amps, Gibson Sonomatic medium gauge strings.



ALAN WHITE (Batería)

Nació: en Pelton, Co. Durham, el 14 de junio de 1949.

Estudios: Ferryhill Technical School.

Estudios musicales: Dos o tres lecciones rudimentarias. Estudio piano desde los 6 años. Toca batería desde los 13 años, uniéndose luego a una banda llamada The Downbeats, que fue muy nombrada alrededor de New Castle, ganando varios festivales.

Evolución de su carrera: trabajó con: Fury & The Gamblers; Happy Magazine; Plastic Ono Band, Balls; Ginger Baker's Air Force, George Harrison, Joe Cocker y otra gran cantidad de músicos en diferentes actuaciones. Y luego: Yes.

Influencias musicales: Charles Mingus, Miles Davis y Beatles.

Inspiración de sus canciones: el mundo.

Cantautor favorito: John Lennon.

Disco simple favorito: "Like a Rolling Stone", de Bob Dylan.

LP que más lo influenció: "Oh Yeah", de Charles Mingus.

Residencia: casa en el campo y también en la ciudad.

Instrumentos: batería Ludwig kit incluyendo: 2 16in Tom Toms, 1 13in Tom Tom, 11 4 1/2in Snare Drum, 1 5 1/2in Snare Drum, 1 13in Tom Tom, 1 par de Tymbalies, 2 pares de Zildjian High Hat Cymbals, 1 Gretsch Snare Drum Sticks.



JON ANDERSON (Cantor)

Nació: en Accrington, Lancs, el 25 de octubre de 1944.

Estudios: no cursó ninguno, exceptuando los musicales.

Estudios musicales: diez años en la calle.

Evolución de su carrera: comenzó con la banda de los hermanos Tony's, The Warriors, trabajó con The Gun antes de formar Yes.

Influencias musicales: ninguna.

Principales composiciones: Numerosas. Pero, entre ellas merece destacarse: "Close to the edge".

Disco simple favorito: "Stay with me baby" de Lorraine Ellison.

LP que más lo influenció: "Sargeant Pepper"; "Bookends"; "Inner Mouting Flame"; "Blue" y algunos de Sibelius y Stravinsky.

Residencia: casa en un pueblo de Londres.

Familia: su mujer Jenny y una hija: Deborah Leig de 1 año y medio.

Instrumentos: Gibson ES 140 Guitar.