SQUE

Steve Howe y Chris Squire hab de Yes, de una posible s y de Wakeman, de Vang de la electrónica y de las orq entrever la fuerte infl en la música

Howe y Squire, dos de los integrantes de uno de los grupos más importantes del rock llamado "elaborado" o "sinfónico", accedieron, hace poco, a contestar preguntas y aclarar dudas a través del reportaje que sigue:

IGUALES POSIBILIDADES

Pregunta: ¿Todavía existe Yes?
Chris Squire: ¡¡Por supuesto!!

¿Entonces qué significan todos estos álbumes solistas?

C. S.: Los Beatles se separaron para hacer álbumes solistas; Cream hizo lo mismo, y también otros. Pero para Yes estaba previsto que cada uno, por sí mismo o por la música, tendría posibilidad de emprender experiencias personales. Lo que pasa es que ésta es la primera vez que Yes nos deja tiempo para dedicarnos a otra cosa que no sea exclusivamente la música del grupo.

¿Cuál es el interés de un álbum solista? ¿Que de nuevo puede aportarle a un músico de un grupo del nivel de Yes? ¿Por qué necesitan grabar solos?

Steve Howe: ¿Por qué no? Existe la música que grabamos con el grupo, y existe también la música que queremos hacer solos, porque no cabe dentro del contexto de Yes.

C. S.: Y, además, hay otro factor que importa en esto: cada integrante de Yes es conocido solamente por el papel que cumple dentro del grupo. Yes es a la vez un conjunto de cinco solistas y una unidad muy compacta. Se nos ocurrió hacer estos álbumes para mostrar que, detrás de todo lo que implica la identidad "Yes", nosotros tenemos otras cosas que decir. Pero debe quedar claro que no hemos hecho estos discos ni por frustración ni para preparar a la gente porque pensamos disolvernos. Es sólo por motivos musicales.

¿Pero, acaso, la música de Yes no es también la de ustedes?

S. H.: Sí, claro, pero está arreglada por y para Yes, y ésa es la diferencia fundamental con los álbumes solistas: la música que cada uno de nosotros hace por separado podría muy bien servir para el grupo, pero está tratada, arreglada, de una manera completamente diferente. Y esto no es sólo una vaga justificación de nuestras actividades solistas, es esta altura de nuestra carrera, tenemos una especie de necesidad de no quedarnos dentro de los estrictos límites del grupo. Además, el hecho de que hagamos nuestras experiencias independientes es algo útil, no destructivo. En un período corto, todos sacamos nuestros discos, y eso prueba que los cinco tenemos la misma libertad, las mismas posibilidades, las mismas oportunidades. Pero lo más importante de todo no es el álbum en sí, sino la concretización de nuestras búsquedas personales, por cualquier medio, siempre que eso no signifique perjudicar a Yes.

PONER ÉNFASIS

Vos dijiste, Steve, que la diferencia principal entre los álbumes de Yes y los solistas estaba en los arreglos; pero en tu disco, "Beginnings", hay algunas bandas que suenan igual a Yes. ¿Eso significa que vos jugás un papel muy importante en la elaboración de los arreglos del grupo?

S. H.: Al principio, la música estaba pensada y concebida para ser una creación lo más colectiva e igualitaria posible; es decir: todos contribuíamos de una forma u otra en cada arreglo. Y ahora sigue sucediendo lo mismo, así que no se puede afirmar que yo, en especial, influyo más o menos en la música de Yes. Sería interesante escuchar todos nuestros álbumes, y ver si suenan todos igual; si es así, eso serviría para explicar ciertas fuerzas dinámicas que hay dentro de Yes, y si no es así, eso probará la creatividad del proceso del grupo. En términos prácticos, nosotros utilizamos todas las combinaciones posibles para componer y arreglar; así, Jon y yo hemos escrito algunos temas juntos, o él ha reorganizado algunas de mis letras cuando debe cantarlas solo; la mayor parte de las letras están escritas por Jon, y las demás, en general, por Chris, porque hace muy poco que yo me he decidido a hacerlo también.

Hace ya bastante tiempo que Chris no no compone para Yes, ¿por qué?

S. H.: Es verdad, pero eso no es motivo para afirmar que colabora menos con el grupo, porque sus arreglos son una contribución realmente fundamental.

C. S.: Fue una decisión personal. Estos dos últimos años no sentí muchas ganas de componer, porque he preferido concentrar mi interés en mi instrumento. De todos modos, fui escribiendo, muy lentamente, la música para dos álbumes y una banda para el próximo álbum de Yes.

¿Cómo se elige el material para Yes y el que va a ir en los álbumes solistas?

C. S.: Yo compuse mi álbum como un todo y, al mismo tiempo, fui separando: algunas cosas no encajaban en "Fish Out Of Water", y otras no servían para Yes.

S. H.: Además, los álbumes solistas permiten poner énfasis en el instrumento de cada uno, hacer cosas con música para guitarra o para teclados. Eso ayuda a que cada miembro del grupo reafirme su identidad.

CHRIS SQUIRE

Después de "The Yes Album", el grupo no ha vuelto a utilizar otros músicos, o una orquesta. Pero, en "Fish Out Of Water" vos hacés un uso intensivo de una gran orquesta sinfónica; ¿por qué? ¿Por frustración, por autosatisfacción, como una manera de tener más referencias culturales?

& HOWE

an de sus álbumes solistas, eparación, de Bruford elis Papathanassiou, uestas. Y, también, dejan iencia que ejercen del grupo.

C. S.: Hay dos razones principales: una, precisamente porque Yes no usa la orquesta, y por lo tanto yo quería cambiar de sentimiento, de calidad sonora. Otra, porque yo quería probar que se puede hacer una música que no sea simplemente rock "más" orquesta, sino una unidad, con un espíritu y una identidad propios.

¿No creés que el hecho de que vos utilices una orquesta tan grande, mientras Yes hace mucho que ha dejado de hacerlo, puede ser interpretado como una regresión, o por lo menos el regreso a otros campos de la música ya superados por el grupo?

C. S.: Si Yes no utiliza orquesta, no es por razones musicales, sino prácticas. Además, no creo que a la gente le guste la música electrónica meramente por el hecho de ser electrónica. Los nuevos instrumentos crean nuevas formas, pero no pienso que los instrumentos electrónicos puedan usarse para crear los mismos sentimientos que pueden lograrse con los instrumentos tradicionales. Aunque debo admitir que, al componer, no era exactamente eso lo que me preocupaba, porque estaba más interesado en los temas, en el bajo, en la voz. Podría haber utilizado melotrones y sintetizadores, pero tenía ganas de ver qué pasaba con una orquesta.

STEVE HOWE

"Beginnings" es el único tema de tu álbum que cuenta con una orquesta; ¿por qué lo elegiste como banda-título del álbum?

S. H.: Puse un énfasis particular en ese tema porque yo escucho mucha música para orquesta, Patrick (Moraz) y yo queríamos que en esa banda hubiera cierta intimidad entre los solistas; cuando se puso a trabajar en su propio álbum, vino y me trajo todos los arreglos que había hecho sobre mis melodías, porque yo le había pedido que me agregara algo de teclados.

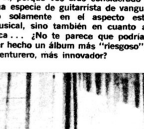
¿Pensás que Yes puede cambiar de dirección?

S. H.: Tal vez. Lo que queremos es acentuar el aspecto calmo y acústico de la música del grupo, pero también queremos hacer una música más sólida, como la del álbum solista de Patrick.

En algunos lugares, como Francia, por ejemplo, tu álbum ha sido recibido con bastante decepción por parte de los fans de Yes.

S. H.: ¿Si? No lo sabía.

Si, porque vos eras considerado como una especie de guitarrista de vanguardia, no solamente en el aspecto estéticomusical, sino también en cuanto a técnica . . . ¿No te parece que podrías haber hecho un álbum más "riesgoso", más aventurero, más innovador?



S. H.: Para mí "Beginnings" es muy aventurero y todo lo demás, me parece que el tema-título es muy interesante para los músicos de rock, y que el álbum no tiene nada de "tradicional", digamos . . . No espero que todos comprendan . . . Yo hice este álbum sobre una idea, y dejé mucho espacio a la improvisación, que creo que es lo que a la gente le atrae en mí. Y además he escrito letras, ¿te parece que eso no es un riesgo?

No. Simplemente te digo que después de "Relayer" la gente te consideró como un pionero de un estilo nuevo, de una nueva manera de interpretar la música para guitarra, y que, por lo tanto, esperaban otra cosa de vos . . .

S. H.: Se equivocaron. Yo no estoy decepcionado. Todo lo que puedo agregar al respecto es que si no les gustó este álbum tal vez les guste otra cosa, o el próximo.

LOS OTROS

Con respecto a sus orígenes, el grupo ha atravesado varios cambios; ¿cómo es que sucedieron?

S. H.: La ida de Bill (Bruford) nos sorprendió a todos. Después de "Close To The Edge" nos anunció que se iba a unir a Robert Fripp, porque quería hacer otro tipo de música; él ya había elegido, así que nosotros no tuvimos nada que decir. Actualmente creo que está por formar un grupo propio. Con Alan (White) no tenemos problemas, a pesar de que los estilos son muy diferentes: Bill tiene una manera de hacer más completa, mientras que Allan, por el contrario, es más simple, pero más rock.

¿Y Wakeman?

S. H.: Con él la cosa no fue tan grave como dijeron todos. Fue algo gradual.

C. S.: El tenía problemas con la compañía grabadora que lo había contratado, y, además, ya no tenía la energía necesaria para seguir con Yes. Fue una especie de degradación progresiva, que culminó con la gira de "Tales From Topographic Oceans".

¿Qué fue lo que pasó con Vangelis Papathanassiou?

C. S.: Nosotros lo llamamos para que tocara con nosotros, porque conociamos y apreciábamos su música; hicimos algunas cosas interesantes juntos. El único problema es que él tenía una visión tal vez demasiado individualista con respecto a ciertos puntos, y eso hacía que tuviera dificultades para comprender a Yes como un grupo de hombres. Cuando estábamos planteándonos seguir de a cuatro a menos que consiguiéramos un buen reemplazante de Rick, apareció Patrick.

S. H.: Hubo algunos aspectos de Patrick que realmente nos impresionaron desde el primer momento: su profesionalismo, su amor por Yes, la calidad de su música y la comunicación que hallé entre él y nosotros. □