

● Actualmente trabaja para una nueva compañía de publicidad que ha formado con Brian Lane, el manager de Yes, y planea editar un libro que contenga todo su material, a partir de los primeros diseños de muebles que realizó. En octubre expuso en una galería de arte en Londres, donde mostró las técnicas tridimensionales que está usando ahora.

“Todos mis dibujos son diferentes, pero dentro de sus propios paisajes. Creo que los de Greenslade son muy distintos de los de Yes, por ejemplo. En realidad, hay un solo dibujo que se parece a los de Yes, y es uno que hice para McKendree Spring, que se editó únicamente en Estados Unidos.

“Las tapas de Yes son casi una secuencia. Ibamos a hacer un álbum que fuera una especie de cuento que narrara la historia que puede deducirse a través de todas las tapas de sus discos. Es probable que lo hagamos más adelante.

“Yo trato de reflejar la imagen del grupo. Generalmente, antes de hacer el diseño, hablo con los integrantes, para que ellos mismos me transmitan esa imagen, la que ellos tienen de sí mismos y de los demás.

“Hubo un caso en que no lo hice, y fue para la tapa de Osibisa, la del elefante volador color naranja. Fue una idea de un tipo de MCA y mía para darles una sorpresa. Pero resultó un desastre, por-



Este es Roger Dean. Una cara que la mayoría desconoce; no así sus ilustraciones.



Roger Dean se ha convertido en algo más que un simple dibujante. Es el diseñador de la mayoría de las tapas de los discos de Yes, además de las de otros grupos como Greenslade, Osibisa, Uriah Heep o Badger. Sus dibujos tienen un estilo que los hace inconfundibles, y son casi tan famosos como los músicos para los que los hace.



imágenes fantásticas

que tuve que hacer varias modificaciones antes de que lo aceptaran”.

¿No tratás también de capturar el sabor de la música en tus trabajos para grupos?

“No, lo que más tengo en cuenta para mis dibujos es la imaginación, la



fantasía de la banda, tratando de comprender qué es lo que piensan de ellos mismos. Y eso, más o menos, también forma parte de la música que cada grupo hace.

"Es muy difícil definir algo partiendo de un trozo de música. Es sorpren-

dente la cantidad de imágenes que pueden ir con un tema, o todos los temas que pueden combinarse perfectamente con un dibujo. Para mí es mejor hablar directamente con los músicos.

"Los dibujos para Yes siempre traen algún tipo

de problema. Los que menos me costaron fueron los del álbum 'Yessongs', y además fueron los únicos que hice sin estar totalmente compenetrado con el grupo. 'Fragile' me llevó meses y meses, hablando, dibujando, volviendo a hablar, haciendo

balances de opiniones y cosas como ésa. Y creo que esa lucha por conseguir justo lo que se quería se nota un poco en los resultados finales.

"Pero eso sucede cada vez con menos frecuencia. Creo que 'Topographic Oceans', a pesar de estar mucho más comprometido musicalmente que 'Fragile', muestra menos las 'idas y venidas' de las ilustraciones. Cuando hice ese trabajo ya hacía mucho que conocía al grupo. Yo estaba con ellos en Japón cuando fue concebida toda la idea. 'Topographic Oceans' fue algo elaborado entre todos. Con eso no quiero decir que yo puse proyectos en la cabeza de Jon, sino que todos discutíamos y contribuíamos con algo, con nuestros pareceres y puntos de vista a partir de un planteo dado".

¿Tus tapas son muy caras? ¿Al cliente no le convendría comprar un disco con una tapa más simple, pero más barato?

"Ya me han hecho esas preguntas antes. En general la tapa no encarece tanto al disco como se suele pensar; de todos modos, ellos nunca pierden. 'Yessongs', por ejemplo, fue extraordinariamente barato. Lo que encarece una tapa es el uso de papeles especiales, o más de cuatro colores en la impresión. La tapa común a cuatro colores es lo más barato que hay, y te da muchas posibilidades de variación". ●●

DATOS TOTALES



● Octubre de 1968 estaba aburrido, frío y gris para Jon Anderson. Después de seis años de cantar, componer y viajar, se encontraba barriendo el piso del club La Chasse de Soho, y también durmiendo sobre él. En ese otoño, Jon se sentía frustrado, desilusionado, deprimido; también estaba así, en muchos sentidos, el rock en general. Pero en esos días Jon tuvo la oportunidad de conocer al bajista Chris Squire, y de ese encuentro nació Yes.

Mucho trabajo, muchas ganas, muy poco tiempo y todavía menos dinero, fueron los ingredientes que Jon y Chris y sus tres socios originales, Bill Bruford, Peter Banks y Tony Kaye, (idos hace ya mucho tiempo) mezclaron para la creación de Yes. La primera aparición en público, en South London College, fue un éxito. Su primera actuación fuera de Londres, en un club de Brighton, fue un fracaso. El grupo, de todos modos, siguió tocando.

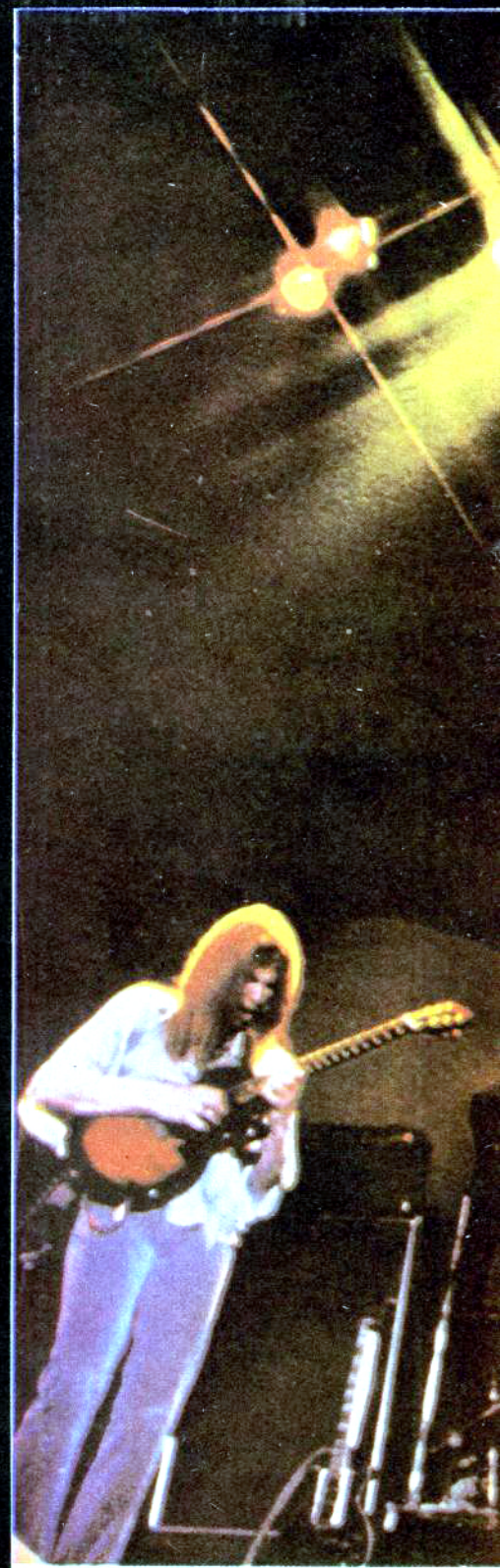
En diciembre de 1968 empezaron a ascender lenta pero regularmente; aparecieron en el Royal Albert Hall como grupo de relleno en la actuación de despedida de Cream. Esa fue la audiencia más sofisticada que Yes había tenido hasta el momento, y fueron acep-

tados: a la gente pareció entusiasmarle mucho lo que hacían. En esa ocasión también llamaron la atención de la prensa, por primera vez.

A principios de 1969 el grupo editó su primer long play, "Yes", que obtuvo buenas ventas. De ahí en adelante empezaron a moverse más rápidamente, para no dejar de estar presentes en el público. Hicieron una gira por Irlanda, y en diciembre de 1969 se presentaron en Suiza. Tener éxito fuera de Inglaterra significaba tanto o más que haber podido permanecer juntos y sin problemas más de un año.

En 1970 se fue el primer guitarrista, Peter Banks, y en su lugar entró Steve Howe, que pronto asombró a las audiencias con su solo "Clap". Antes de que pasara mucho tiempo Jon y Steve unían esfuerzos para crear la música que caracterizaría al grupo; esa sociedad se ha vuelto más fértil y más imaginativa con los años, y todavía sigue en ascenso.

Yes produjo su segundo álbum, "Time And A Word", en 1970, y el tercero, "The Yes Album", en 1971. En ese tiempo ya podían llenar cualquier sala donde actuaran. En marzo de ese año realizaron su primera gira intensiva por Estados Unidos, al regreso de la cual reemplazaron al tecladista, Tony Kaye,



—que había decidido separarse— por Rick Wakeman, que ya tenía toda una trayectoria por su parte.

Apareció otro long play, "Fragile", en el que se hacía evidente la evolución del grupo hacia un estilo más sutil y complejo, mucho más desarrollado y elaborado en "Close To The Edge", editado



en 1972. En ese año se separó el baterista Bill Bruford, lo que significó días de tensión para la banda, ya que tenían muy cerca una nueva gira por Estados Unidos y ésa no era la mejor ocasión para probar la eficiencia y coordinación de un baterista nuevo. Finalmente tomaron a Alan White. Las

actuaciones norteamericanas fueron excelentes.

Durante 1973 Yes hizo giras por Gran Bretaña, y grabó y editó dos álbumes: "Yessongs" y "Tales From Topographic Oceans". A principios de 1974 el grupo volvió a Estados Unidos, y posteriormente hizo una larga gira por Euro-

pa: en ambos viajes presentaron una excelente escenografía, diseñada por Roger Dean, que venía creando las tapas de sus álbumes desde "Fragile".

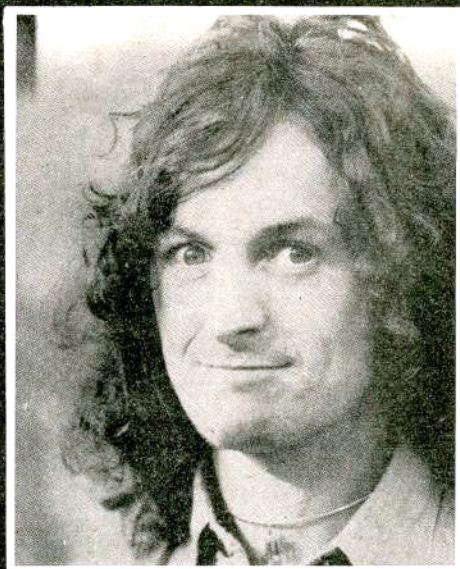
En junio de 1974 Rick Wakeman decidió dejar el grupo para seguir una carrera solista; así fue como Patrick Moraz se convirtió en in-

DATOS TOTALES



tegrante de uno de los mejores grupos ingleses de esta década. Patrick es un músico versátil que toca violín, órgano, piano y muchos otros instrumentos. El primer álbum que Yes grabó con Moraz fue "Relayer" editado a principios de 1975.

Actualmente Yes es un grupo aclamado, reconocido y respetado no sólo por sus admiradores, los compradores de discos y los amantes de la música contemporánea, sino también por críticos y músicos cuyos gustos tienden generalmente a obras más tradicionales o clásicas. Lo que hacen los integrantes de Yes no pertenece a ningún estilo definido ni encasillable, ya que es absolutamente original.



JON ANDERSON - Voz

Lugar de nacimiento: Accrington, Lancashire.

Signo: Escorpio.

Educación: St. John's School, Accrington.

Educación musical: 12 años de actuación con buenos músicos.

Progresión de su carrera: Escuchaba mucha música; empezó a tocar en la banda de su hermano Tony, los Warriors; trabajó con ellos durante cinco años en Gran Bretaña, Alemania y Suiza. Formó Yes con Chris Squire en 1968.

Influencias musicales: Cualquier cosa buena y movida.

Principales composiciones: Escribió para todos los álbumes de Yes, específicamente para "Close To The Edge" y "Tales From Topographic Oceans".

Compositores preferidos: Joni Mitchell, Steve Stills, Lennon-McCartney, Nilsson, Paul Simon.

Simplets preferidos: "Stay With Me, Baby" de Lorraine Ellison; "Good Vibrations", de los Beach Boys; "Eleanor Rigby", de los Beatles.

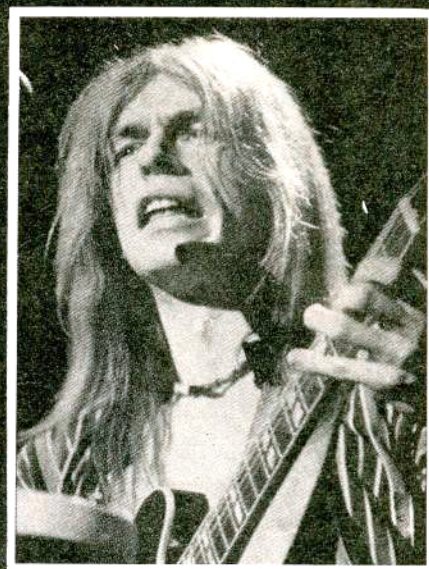
Long play que más lo influyó: "Sgt. Pepper", de los Beatles; "Bookends", de Simon & Garfunkel; "Inner Mounting Flame", de la Mahavishnu Orchestra; y cualquiera de Sibelius, Stravinsky, Mozart, Ilhan Mimaroglu.

Residencia: Casa de campo en Bucks.

Familia: Su esposa Jenny, su hija Deborah Leigh, de cinco años, y su hijo Damian James, de tres años.

Premios: Discos de oro por: "The Yes Album", "Fragile", "Close To The Edge", "Yessongs", "Tales From Topographic Oceans", "Relayer". Primer Grupo en Gran Bretaña y Estados Unidos en las encuestas 1973 y 1974 del Melody Maker. Primer Compositor, junto con Steve Howe, en las encuesta 1974 del Melody Maker.

Instrumentos: Guitarra Martin Acoustic, Rickenbacker de 12 cuerdas, varios instrumentos de percusión, platillos Zylidjian, guitarra Gibson ES 140.



STEVE HOWE - Guitarra

Lugar de nacimiento: Londres.

Signo: Aries.

Educación: Hungeford Primary y Barnsbury Comprehensive.

Educación musical: Autodidacta.

Progresión de su carrera: Syndicats, tres simples EMI; In Crowd, tres simples EMI; Tomorrow, dos simples y un long play EMI; Bodast, un álbum no editado. Se unió a Yes en 1971.

Influencias musicales: Toda la música de guitarra, la música en general.

Composiciones: Junto con Jon Anderson, hizo "Roundabout", "Close To The Edge", "Tales From Topographic Oceans", y otros temas del grupo: "Clap" y "Moon For A Day".

Compositor preferido: John Dowland (1563-1626), Bob Dylan, Jon Anderson.

Simple preferido: "It's Been a Long Time", por Les Paul y Mary Ford.

Long play que más lo influyó: "Las cuatro estaciones", de Vivaldi, por Piero Toso.

Residencia: Londres.

Familia: Su esposa Janet y su hijo Dylan, de seis años.

Premios: Discos de oro por: "The Yes Album", "Fragile", "Close To The Edge", "Yessongs", "Tales From Topographic Oceans", "Relayer". Primer Grupo en las encuestas 1973 y 1974 del Melody Maker.

Instrumentos: Gibson ES 179D (1953), Fender Telecaster (1955), Gibson 345 Stereo Sitar Guitar, Gibson Les Paul Junior, Showbud 0068. Amplificadores: 2 Fender Dual Showman, gabinetes Dual Showman, micrófonos JBL, FenderQuad, gabinetes Groupmaster, efectos especiales.



CHRIS SQUIRE - Bajo

Lugar de nacimiento: Londres.
Signo: Piscis.

Educación: Haberdasher's Aske's Public School, Elstree, Middlesex.
Educación musical: Autodidacta.

Progresión de su carrera: Empezó en una banda llamada Syn, y formó Yes con Jon Anderson en 1968.

Influencias musicales: Demasiadas para poder nombrarlas.

Principales composiciones: Todas en colaboración con el grupo.

Compositor preferido: Paul Simon.

Simple preferido: "Dancing In The Street", por Martha and the Vandellas.

Long play que más lo influyó: "Bookends", de Simon & Garfunkel.

Residencia: Virginia Water, Surrey.

Familia: Su esposa Nicki, y sus hijas Carmen, de cinco años y Chandrika, de tres años.

Premios: Álbumes de oro por: "The Yes Album", "Fragile", "Close To The Edge", "Yessongs", "Tales From Topographic Oceans", "Relayer". Primer Bajista en la encuesta 1973 de Sounds; Primer Bajista en la encuesta 1974 del Melody Maker.

Instrumentos: Rickenbacker de 6, 8 y 12 cuerdas; Fender Telecaster de 4 cuerdas; Fender Jazz de 4 cuerdas; Fender Stratocaster de 6 cuerdas; Gibson Thunderbird, Gibson Ripper de 4 cuerdas; Gibson Double-neck de 4 y 6 cuerdas; violín EBI; Guild Fretless de 4 cuerdas; Denalectro; Longhorn de 6 cuerdas; Ampeg de 4 cuerdas; Eathwood acústica de 4 cuerdas; Hohner Clavinet C; Kentucky Mountain Dulcimer.



PATRICK MORAZ - Teclados

Lugar de nacimiento: Morges, Suiza.
Signo: Cáncer.

Educación: Varios colegios en Suiza y Estados Unidos.

Educación musical: Violín, piano, órgano y otros instrumentos.

Progresión de su carrera: Formó el Patrick Moraz Trio, que después fue cuarteto y quinteto; después formó Mainhorse; se unió a Refugee en 1974. Se integró a Yes en agosto de 1974.

Influencias musicales: Stravinsky, Jimi Hendrix, los Beatles, Rachmaninoff, Stockhausen; la música clásica y el jazz moderno.

Composiciones: Música para 29 películas ("La Salamandre", "The Invitation", "Milleu du Monde", etcétera); la música de los álbumes de Mainhorse y Refugee.

Simples preferidos: "Good Vibrations", de los Beach Boys; "Hey Joe", "Killing Me Softly", por Roberta Flack.

Álbumes preferidos: "Sgt. Pepper", de los Beatles; "Electric Ladyland", de Jimi Hendrix; "The Rite Of Spring", de Stravinsky; "Inner Visions", de Stevie Wonder.

Músicos preferidos: John Coltrane, Keith Jarrett, Christian Vander, Jean-Luc Ponty.

Compositores preferidos: Lennon Mc Cartney, Frank Zappa, Stevie Wonder, Elton John-Bernie Taupin.

Cantantes preferidos: Nina Simone, Joni Mitchell, Jon Anderson, Stevie Wonder.

Residencia: Tiene una casa en Londres y una casa y estudio en Ginebra.

Familia: Es soltero.

Premios: Álbum de oro por "Relayer".

Instrumentos: Órgano Hammond C3, pianos Fender 73 y 88, 2 sintetizadores String Thing, 3 minimoog, Clavinet D6, 2 sintetizadores EMS AKS, 2 Mellotrons, Soloist TRP PRO, Rhythm Ace Drum Machine, 2 Binson Echos, Alpine Horn, piano de cola Electronic Slinky Electric Harpsichord.



ALAN WHITE - Batería

Lugar de nacimiento: Polton, Durham.
Signo: Géminis.

Educación: Perryhill Technical School.

Educación musical: Tomó algunas lecciones elementales, pero casi todo lo que sabe proviene de lo que aprendió de piano desde los seis años. Toca la batería desde los trece.

Progresión de su carrera: Trabajó con los Downbeats, Billy Fury y los Gamblers, Happy Magazine, Alan Price, Plastic Ono Band, Balls, Ginger Baker's Airforce, George Harrison, Joe Cocker y varios otros artistas, en intensas sesiones de grabación. Se unió a Yes en julio de 1972.

Influencias musicales: Charles Mingus, Miles Davis, los Beatles, Neil Young, Joni Mitchell, Sibelius, Monty Python.

Long play que más lo influyó: El gran disco del cielo.

Residencia: Tiene una casa de campo y un piso en Londres.

Familia: Es soltero.

Premios: Discos de oro por: "Close To The Edge", "Tales From Topographic Oceans", "Yessongs" y "Relayer".

Instrumentos: Batería Ludwig con: bombo de 22" x 14", 2 tomtoms de 13" x 9", 3 timbales, tomtoms de pie de 14" x 6", 13" x 6" y 16" x 16", sintetizador Moog de percusión de 8" x 5 1/2", 4 Dresden Timpanies de 23", 26", 29" y 32", vibráfono Janco, tambor Jamaican Steel, campanas tubulares, piano RMI Electric, Mini moog, juego de Gongs sinfónicos, crótalos, 4 Rototoms, marimba, Twanga africana, tambor africano de marco cuadrado, 2 tambores africanos Taboor, 2 Cymbal Trees, 3 redoblatentes Ludwig, redoblatentes Gretsch de 14" x 5" y 14" x 6", platillos agregados de 4" a 24", 3 Thunder Sheets, Bell Lyra cencerros, y caja agregada de percusión; Guitarra acústica Gibson; guitarra Guild Les Paul.